
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

SOCIEDADES AMERICANAS EN 1828

CÓMO SERÁN Y CÓMO PODRÍAN SER
EN LOS SIGLOS VENIDEROS

SOCIEDADES AMERICANAS EN 1828

CÓMO SERÁN Y CÓMO PODRÍAN SER *EN LOS SIGLOS VENIDEROS*

(Arequipa, 1828)

Simón Rodríguez

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

MÉXICO MMXVIII

Rodríguez, Simón
Sociedades Americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros / Simón Rodríguez ; estudio preliminar de Freja Ininna Cervantes Becerril. – México : UAM-Iztapalapa, 2018
xix, [23-60] p. ; 27 x 20 cm
Nota: edición facsimilar de la edición príncipe publicada en: Arequipa, Perú : s. n., 1828
ISBN: 978-607-28-1296-3

1. Educación – Aspectos éticos y morales – Siglo XIX 2. Educación – Filosofía - Siglo XIX 3. América Latina – Civilización 4. América Latina – Política y gobierno - 1830 5. América Latina – Aspectos sociales – Siglo XIX 6. Ciencias políticas – Filosofía – Siglo XIX I. Cervantes Becerril, Freja Ininna, estudio preliminar II. t.

Library Congress LC313 L37 R62
Dewey 370.114 R635s

Edición, coordinación y concepto editorial:
Freja Ininna Cervantes Becerril

Primera edición, 2018

El facsímil de la obra *Sociedades americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros*, se realizó a partir de la edición de Arequipa, 1828, procedente de la Biblioteca Nacional de Caracas, Venezuela.

Unidad Iztapalapa
Avenida San Rafael Atlixco 186, Colonia Vicentina,
Del. Iztapalapa, 09340 Ciudad de México
Conmutador UAM-I Tel. (55) 5804 4600
www.iztapalapa.uam.mx

ISBN: 978-607-28-1296-3

Impreso en México / *Printed in Mexico*

CONTENIDO

Estudio preliminar

El retorno americano

Freja Ininna Cervantes Becerril

Existe un consenso sobre el desconocimiento de la figura de Simón Rodríguez en relación con la de Simón Bolívar, la sombra del discípulo sobre el maestro es innegable e histórica, lo cierto es que los destinos de uno y otro confluyeron en diferentes momentos.[1] Uno de ellos tuvo como escenario el proceso libertario de la América del Sur, bajo esas condiciones volverían a reencontrarse. El acompañamiento en paralelo de estos dos personajes a partir de la llegada de Rodríguez a Cartagena en 1823, hasta la muerte de Bolívar en 1830, ha permitido a más de un biógrafo, como Fabio Lozano y Lozano,[2] apreciar al filósofo en su verdadera lucha, con la pluma en alto en el campo de las ideas y bajo los signos de la escritura.

Después de una larga e intensa temporada en el Viejo Mundo, Simón Rodríguez decidió retornar a América e internarse en tierra firme con dirección a Bogotá. Del arribo de Simón Rodríguez dio fe la prensa colombiana de la época, además de lo que Rodríguez refirió de sí mismo: "yo soy el único americano del sur que haya ido á Europa no con el fin de derrochar fortuna sino con el de adquirirla. A mi regreso, registré en Cartagena, como de mi legítima propiedad, 64.000 duros. Trabajé, observé y creo saber alguna cosa; pero como hablo de asuntos extraños, nadie me entiende y paso por loco". Entre los asuntos que regularmente ocupaban la mente del erudito venezolano sobresalían sus ideas tempranas de desarrollar e implementar un sistema de educación popular, relacionado con uno de gobierno, a manera de un complejo engranaje pedagógico e ideológico para la formación de nuevos ciudadanos para la República.

[1] Este apartado sigue a grandes rasgos la secuencia de acontecimientos que describe con mayor profusión Rafael Mondragón Velázquez a partir de la crítica de fuentes y el establecimiento de hechos elaborados por Fabio Morales en su "Cronología" en la antología de la Biblioteca Ayacucho de 1990 (véase nota 16 de este estudio y Rafael Mondragón Velázquez, "Revolución estética y revolución económica: el *Pródromo* a *Sociedades americanas en 1828*" [en prensa]).

[2] Las citas autobiográficas de Simón Rodríguez incluidas en esta presentación se pueden consultar en Fabio Lozano y Lozano, *El maestro del Libertador*, París, Ollendorf, 1913.

En Bogotá Simón Rodríguez estableció una escuela en el edificio del antiguo hospicio, con el apoyo del vicepresidente Francisco de Paula Santander. En esos momentos Simón Bolívar dirigía las últimas campañas militares para pacificar las revueltas en Perú, pero al saber del regreso de Rodríguez y su estancia en Bogotá, de inmediato el discípulo le escribió a su maestro para reprocharle que no le hubiera anunciado su llegada al continente, además de animarlo a un primer reencuentro americano en su cuartel general.

En respuesta a esta misiva que Rodríguez jamás olvidaría,[3] el 30 de noviembre de 1824, Rodríguez le escribió a su discípulo desde Guayaquil que temía ser aprehendido si viajaba por mar: "Si me cogen los realistas, hacen fiesta con mis papeles, y por amigo de usted (que siempre se sabe á bordo, por alguno que lo ha oído decir en tierra) me llevarán qué sé yo dónde y nunca nos veríamos. Tengo muchas cosas escritas para nuestro país y sería lástima que se perdiesen: he decidido, pues, ir por tierra"; es posible, como lo ha sugerido Rafael Mondragón Velázquez,[4] que entre esos escritos se hallaran las primeras versiones de *Sociedades americanas en 1828*. De ser así, no sólo la vida del hombre corría peligro, sino también la de la obra, los papeles de América.

Dos años después de su llegada, en una carta a Simón Bolívar, Rodríguez expuso, quizás, la razón más poderosa para su vuelta al continente: "Yo no he venido á la América porque nací en ella, sino porque tratan sus habitantes ahora de una cosa que me agrada porque es buena, porque el lugar es propio para la conferencia y para los ensayos, y porque es usted quien ha suscitado y sostenido la idea". Aquello bueno que intentaban los americanos, su independencia, debía ser obra civilizadora, Rodríguez lo transformó en posibilidad viable para formular e intentar nuevos sistemas de organización social, políticos y económicos, fundamentados en el reconocimiento de lo propio.

Una vez asegurada la independencia del continente, con el triunfo de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824, el maestro filósofo y su discípulo lograrían finalmente reencontrarse el 25 de febrero del siguiente año. El general O'Leary, secretario del Libertador, refiere en sus memorias el emotivo encuentro, además de oportuno, entre Rodríguez y Bolívar, quienes en los meses siguientes viajaron juntos por los departamentos del sur de Perú, con la intención de establecer es-

[3] Esta carta de Bolívar a Simón Rodríguez representa un emotivo reconocimiento del discípulo al maestro en la que se evidencia la formación que el filósofo dedicó a su persona; además de un documento que Rodríguez ostentó, en ocasiones sin efecto, para legitimar sus causas intelectuales y sociales ante la clase política de su momento.

[4] Rafael Mondragón Velázquez, "Hacia una edición crítica de *Sociedades americanas en 1828*: claves para la reconstrucción de un proyecto editorial", *Utopía y Praxis Latinoamericana*, año 21, núm. 75, octubre-diciembre, 2016, pp. 113-137.

cuelas bajo la dirección de Rodríguez.[5] Los nombramientos otorgados a Simón Rodríguez para asumir cargos públicos, como director general de Minas, Agricultura y Caminos Públicos, y de director general de Enseñanza Pública, de Ciencias Físicas, Matemáticas y Artes, sucedieron cuando finalmente se declaró la Independencia de América, el 6 de agosto de 1825, y se creó la República de Bolivia, en nombre de Bolívar, también llamado Padre de la Patria y primer presidente. Quedó Antonio José de Sucre al mando por delegación, y designado presidente constitucional en 1826. Bolívar partió entonces de la ciudad de Charcas, y Rodríguez desde su nuevo cargo puso en marcha una escuela experimental en Chuquisaca, donde ensayó su proyecto de educación popular con miras a establecerlo en toda Bolivia. Este periodo de administración pública representó para el filósofo un conflicto con la autoridad a cargo del general Sucre y la sociedad de Chuquisaca, no sólo en términos financieros, sino especialmente políticos y culturales. Pese a los conflictos, Rodríguez documentó la experiencia pedagógica de la Escuela Modelo, en "Nota sobre el proyecto de educación popular",[6] al final de la defensa biográfica dedicada a Simón Bolívar.

A raíz de esta disputa, Simón Rodríguez renunció a sus cargos en julio de 1825, y abandonó Bolivia rumbo a Lima, Perú, con la idea de encontrarse con su discípulo, pese a los ofrecimientos de Sucre para que no abandonara el ministerio. No obstante, el viaje de regreso a Lima fue un penoso peregrinar. A partir de una carta de Rodríguez enviada al general Bartolomé Salom, el 4 de septiembre de 1826, se pudo documentar el precario estado de Rodríguez, sus elevadas deudas a causa del proyecto educativo que emprendió y la nula respuesta de Bolívar a sus peticiones de ayuda. Debido a estas condiciones, Simón Rodríguez demoraría más de un lustro para regresar a Lima, y no fue sino hasta un año después de la muerte de Bolívar, en 1831, que lograría entrar a la ciudad.

Al parecer, razones laborales y de carácter empresarial llevarían a Simón Rodríguez a mudarse a Arequipa. Según Rafael Mondragón Velázquez, por medio del Ayuntamiento de esta ciudad, Rodríguez realizó el dictamen de un proyecto empresarial cuyo objetivo fue desviar el cauce del río Vincocaya; y, por su biógrafo Fabio Lozano y Lozano, se sabe que fue en Arequipa donde Simón Rodríguez emprendió una fábrica de velas, abrió una escuela más a petición de los padres de familia y, por vez primera, dio a la luz pública sus papeles con el título de *Sociedades americanas en 1828*.

[5] Véase Daniel Florencio O'Leary, *Bolívar y la emancipación de Sur América. Memorias del General O'Leary traducidas del inglés por su hijo Simón B O'Leary*, t. II [edición preparada por Rufino Blanco-Fombona], Madrid, Sociedad Española de Librería, 1915 (Biblioteca Ayacucho), p. 401.

[6] Simón Rodríguez, *El Libertador del Mediodía de América y sus compañeros de armas defendidos por un amigo de la causa social*, Arequipa, Imprenta Pública administrada por Vicente Sánchez, 1830.

Los papeles iluminados de Simón Rodríguez

Desde la ciudad de Chuquisaca,[7] Simón Rodríguez hizo circular el manuscrito *El Libertador del Mediodía de América y sus compañeros de armas defendidos por un amigo de la causa social*, el cual llevaba una advertencia para sus lectores, según Lozano y Lozano, que en la actualidad representa un indicio de las condiciones de la imprenta, en la entonces nueva república de Bolivia: "El que desprecie este escrito, porque no va impreso, acuérdese que el Estilo precedió á la Pluma, y que primero se escribió en Papyrus que en Fieltros de trapo. Impreso no quiere decir Bueno: en Bolivia no hay imprenta que publique más de un pliego".[8]

Este manuscrito se publicó dos años después en Arequipa con el mismo título, aunque Simón Rodríguez en *Crítica de las providencias del gobierno*, lo llama "la Defensa de Bolívar",[9] y fue el texto inmediato posterior a la primera versión publicada de *Sociedades americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros*, de Simón Rodríguez, la cual apareció en forma de folleto en cuarto mayor con seis hojas impresas sin folio y 28 páginas numeradas.[10] El tamaño del folleto que documenta el editor y estudioso Pedro Grases, a partir del impreso que consultó para su edición, es de 27 cm de alto por 20 cm de ancho; no obstante, Grases no refiere en su edición la procedencia del original que utilizó.[11] La primera edición facsimilar de Pedro Grases, publicada en tres tomos entre 1954 y 1958, fue el referente para la edición de las *Obras completas* de 1975, publicadas en dos tomos y con un estudio introductorio de Alfonso Rumazo, a quien se le atribuye la edición.[12] Para la reproducción del texto de *Sociedades americanas en 1828* en esta edición se utilizó como referencia, según se aclara en su nota preliminar, el ejemplar de la Universidad de Yale. A diferencia de Pedro Grases, quien optó por reproducir con mayor fidelidad el original en el tomo I de *Escritos de Simón Rodríguez*

[7] Simón Rodríguez refiere en la "Nota" de la obra que "se escribió en Bolivia y que circuló manuscrita" (véase *El Libertador del Mediodía de América y sus compañeros de armas…*, *op. cit.*, p. II).

[8] *Ibid.*

[9] Véase el facsímil de *Crítica de las providencias del gobierno*, de esta edición.

[10] Pedro Grases documenta que el impreso es un "folleto de 4h, 28 páginas, tamaño: 27 × 20 cm". No obstante, si se piensa en la medida del pliego en cuarto mayor, podría decirse que el folleto de *Sociedades americanas en 1828* estuvo compuesto de 36 a 40 páginas.

[11] Pedro Grases fue el primer editor y estudioso en forma del siglo XX que llevó a cabo una escrupulosa recopilación de los textos, así como un estudio pormenorizado de Simón Rodríguez. A Grases se le debe la primera edición facsimilar que existe de *Sociedades americanas en 1828* (véase Pedro Grases, *Escritos de Simón Rodríguez*, Sociedad Bolivariana de Venezuela, Caracas, Imprenta Nacional, 1954).

[12] Simón Rodríguez, *Obras completas*, 2 t., Caracas, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1975.

—pese a las deficiencias técnicas y de calidad en la reproducción fotográfica y del impreso que dificultan su lectura—, los editores de las *Obras completas* manipularon fotográficamente la presentación del original impreso, por lo que el tamaño se alteró y los folios desaparecieron, junto con las marcas y defectos materiales de origen que dan fe del valor histórico del ejemplar.

Para esta edición facsimilar se consideraron las medidas del original de Grases como referente y se cotejaron con las medidas del documento digital obtenido de la Biblioteca Nacional de Caracas, a petición del grupo de investigación "O inventamos o erramos",[13] las cuales son 26.4 de alto por 17.8 cm de ancho. La diferencia entre ambas medidas son mínimas, si se consideran las encuadernaciones posteriores que pudieron presentar los folletos para su conservación. La edición que aquí presentamos se ajusta a los tamaños estándar actuales del formato carta en México, 27 de alto por 21 cm de ancho, con el fin de aproximar lo más fielmente posible al lector a la experiencia material de esta primera publicación de la obra clásica de Simón Rodríguez. También se convino en incluir las hojas sin folio y las páginas numeradas, al igual que Grases, pero respetando los sellos y marcas de la biblioteca, además de la dedicatoria que ostenta el original, obsequiado al político y coleccionista Manuel Montt, por Pedro Fernández Garfias, profesor del Instituto Nacional en Santiago de Chile.[14]

Otra característica significativa de la publicación es que no presenta pie de imprenta y, si se consideran los antecedentes de Simón Rodríguez en la ciudad de Baltimore, como cajista de imprenta de 1798 a 1801, podría asegurarse que no sólo se trató de una edición de autor, práctica común de la época, sino de una composición tipográfica supervisada y, quizás, ejecutada por el mismo filósofo, quien fue avezado en el arte de componer tipos, pese a las dificultades materiales para traducir su proyecto. Lo anterior cobra sentido en la composición del texto: el blanco de la página en relación con el negro de las letras y los signos que se alinean al centro o a los lados para cumplir funciones específicas, en letras altas y bajas presentadas aquí y allá en redondas, cursivas o negritas, con la finalidad de comunicar intensidades a los significados, efecto y artificio de los signos ortotipográficos que condensan las ideas, marcan los ritmos a la comprensión cinética de la lectura y su oratoria, todo a manera de instrumentos educativos para

[13] Mercurio Quintero González, estudiante de Filosofía e Historia de las Ideas, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, realizó una primera limpieza digital de las páginas de la edición de 1828, como miembro del proyecto de investigación del grupo "O inventamos o erramos", en 2017.

[14] Rafael Mondragón Velázquez, "Revolución estética y revolución económica: el *Pródromo* a *Sociedades americanas en 1828*" [en prensa]. Esta referencia manuscrita, el autor la encuentra de sumo interés para investigar la recepción de la obra de Rodríguez en el campo intelectual y político chilenos.

contemplar y audicionar el cuerpo textual en su esbeltez o generosidad simétrica, además de sugerir los tiempos de la interpretación en los asuntos del ensayo.

La "extraña" ortografía que presenta la composición del escrito de *Sociedades americanas en 1828* desde su primera aparición, los indicios que el propio Simón Rodríguez revela sobre su precariedad y la búsqueda infructuosa de encontrar la protección a su obra,[15] refuerzan la idea de que él mismo pudo haber compuesto tipográficamente su proyecto, como cajista que arrenda en taller de imprenta ajeno. El alzado del texto que implicó el paso del manuscrito a la caja de tipos, debió exigir una destreza mayor, poco confiable para un aprendiz de impresor y, sin lugar a dudas, un trabajo tenaz para cualquier maestro experimentado.

De ahí el énfasis de esta edición por rescatar en el facsímil la composición ortotipográfica original de Simón Rodríguez, complementaria a su creación y reformismo intelectual, aspecto estilístico que dejó de lado el editor Óscar Rodríguez Ortiz en la antología de Ayacucho[16] quien, sin referir ejemplar original alguno, alude al texto base del facsímil de Pedro Grases para su edición y actualiza su gramática.[17] Al transcribir el texto y en aras de facilitar su lectura, Rodríguez Ortiz lo redujo a una continuidad alterando sin remedio la "logografía" de *Sociedades americanas en 1828*, la plástica de sus ideas.[18] Esta operación textual no sólo intervino la ortografía singular que representan los signos de la obra rodriguista, sino además sacrificó la diagramación y el orden de las páginas como unidades estético interpretativas, perdiéndose esa temporalidad sustancial que exige la comprensión de la obra a partir de 1990.[19] Para que la edición recobre su dimensión compositiva, es vital restituir el orden de las páginas originales de la publicación de Arequipa en 1828 y, sobre todo, los signos que su autor concibió como un conjunto de sentidos, en el

[15] En *Luces y virtudes sociales* (Concepción, 1834), Simón Rodríguez publicó: "Casi tocando al último rincón de la América española, hacia el Sur, han venido las ideas sociales á hallar la protección que han andado buscando, por espacio de 11 años en partes más pobladas" (véase la presentación de Rafael Mondragón Velázquez al facsímil de *Luces y virtudes sociales* (Concepción, 1834), de esta edición).

[16] Simón Rodríguez, *Sociedades americanas*, prólogo de Juan David García Bacca, edición de Óscar Rodríguez Ortiz, cronología de Fabio Morales y bibliografía de Roberto J. Lovera-De Sola, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1990.

[17] Cfr. Óscar Rodríguez Ortiz, "Criterio de esta edición", en Simón Rodríguez, *Sociedades americanas*, prólogo de Juan David García Bacca, edición de Óscar Rodríguez Ortiz, cronología de Fabio Morales y bibliografía de Roberto J. Lovera-De Sola, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1990, p. XLV.

[18] Si bien en esta primera publicación de Arequipa el efecto estilístico es clave distintiva de *Sociedades americanas en 1828*, será en la edición de Valparaíso en 1940, cuando la composición adquirió mayor relevancia en la obra (véase la presentación de Guadalupe Correa Chiarotti al facsimilar de *Sociedades americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros. Primera parte. Luces y virtudes sociales*, de esta edición).

[19] La Biblioteca de la Universidad de Harvard ha puesto a disposición gratuita su propio facsímil de la obra de Rodríguez, que forma parte de la colección "Latin American Pamphlet Digital Collection" <http://vc.lib.harvard.edu/vc/deliver/home?_collection=LAP>.

que cada margen y cuadro precisos operan para el nacimiento de sus ideas, abren llaves para la claridad del pensamiento, contemplada en la reflexión de la página.

En términos discursivos, la edición de Arequipa presenta el proyecto de *Sociedades americanas en 1828* y para ello justifica el desarrollo del "Pródromo" de la obra en la "Nota" que lo antecede y en la que define los términos textuales que abren e inician las obras: "si la materia es complicada por sus ramificaciones, ó por la inconexión aparente de los conceptos que la componen, el discurso Preliminar es un *Prodromo*, esto es un *Escrito Precursor*, que anuncia el principal".[20] En estudios recientes, como el de Grecia Monroy, se propone una lectura de este primer escrito del proyecto como una especie de fractal en el que se encuentra la síntesis de todos los elementos que compondrán la obra.[21]

El *Pródromo*, un poliedro en movimiento

Además de ser la primera publicación de *Sociedades americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros*, aparecida en Arequipa en 1828, también conocida como el *Pródromo*, resulta ser la más referida y analizada de todas las ediciones de Simón Rodríguez. Esta edición condensa "el cuadro completo de la idea",[22] e introduce al lector en las partes que la constituyen para instruirlo en la materia de la obra que "es complicada por sus ramificaciones, ó por la inconexión aparente de los conceptos que la componen".[23]

Sobre las condiciones que pudieron influir para la publicación de *Sociedades americanas en 1828*, en la edición de 1842 el propio Simón Rodríguez justifica la publicación del *Pródromo*, en esa fecha, dadas las circunstancias favorables y pertinentes para adoptar y difundir sus ideas, además de la posible amenaza de que otros autores se apropiaran de ellas.[24] Un año después, en *Crítica de las providencias del gobierno*, Rodríguez escribe: "El año 28, dió en Arequipa, el primer ataque

[20] Véanse las páginas sin folio de la presente edición facsimilar.

[21] Grecia Monroy, *El fracaso como promesa en el proyecto editorial Sociedades americanas de Simón Rodríguez*, tesis inédita para optar por el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, FFyL-UNAM, México, 2015.

[22] Simón Rodríguez, "Nota. Sobre los prefacios", en *Sociedades americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros* (Arequipa 1828). Asimismo, en *Sociedades americanas en 1828. Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros. Primera parte. Luces y virtudes sociales* (Valparaíso, 1840), Simón Rodríguez refiere de nuevo la función del *Pródromo* (véase el facsímil *Luces y virtudes sociales* (Valparaíso, 1840), p. 64, de esta edición).

[23] *Ibid.*

[24] También en la edición de 1842, Simón Rodríguez señala que la obra se titula en general *Sociedades americanas en 1828* porque en ese año inició la publicación del proyecto (véase el facsímil *Sociedades americanas en 1828* (Lima, 1842), de esta edición).

al Gobierno Representativo i al abuso de la Prensa, un cuaderno de 9 pliegos intitulado SOCIEDADES AMERICANAS [el cuaderno es el Pródromo, o *discurso precursor*, de una obra larga que las circunstancias no han permitido continuar]".[25] Pero ese cuaderno y sus ideas circuló despreciado y "anduvo por las tiendas envolviendo Especias".

La complejidad y originalidad de esta edición de Simón Rodríguez sorprenden desde los primeros elementos discursivos que constituyen su portada interior. Así, la especialista María del Rayo Ramírez Fierro, en *Simón Rodríguez y su utopía para América*, dedica un apartado al análisis de este paratexto.[26] En su estudio sostiene que el pensamiento filosófico de Rodríguez implica una tensión utópica, si se atienden las expresiones "Sociedades americanas en 1828" y "Cómo serán y cómo podrian ser en los siglos venideros" que constituyen el título de la obra, ya que en la primera cláusula el escrito se ubica en la temporalidad histórica del presente, mientras que en la segunda cláusula del título, lo lleva a transformarlo hacia el porvenir. En este sentido, la primera hoja impresa anuncia, figura y predetermina su proposición ortotipográfica:

Tan EXÓTICO debe parecer
el PROYECTO de esta obra
como EXTRAÑA
la ORTOGRAFIA en que va escrito.

Lo mismo sucede en sus siguientes intervenciones paratextuales[27] siempre colmadas de ironía, para ensayar la funcionalidad discursiva en el espacio que constituye la hoja en blanco, como valor en sí mismo, y su lugar en relación con el

[25] Simón Rodríguez, *Crítica de las providencias del gobierno* (Lima, 1843).

[26] María del Rayo Ramírez Fierro, *Simón Rodríguez y su utopía para América*, México, UNAM, 1994 (Colección El Ensayo Iberoamericano, 2). Sobre la problemática de la temporalidad en la obra de Simón Rodríguez, Luis Felipe Cabañas Albarrán plantea en un estudio reciente que Rodríguez desarrolla en esta edición de Arequipa, un método de comprensión o una hermenéutica para comprender pasado, presente y futuro de las sociedades americanas (véase Luis Felipe Cabañas Albarrán, "Aproximación al método de comprensión de Simón Rodríguez en *Sociedades americanas en 1828*", en Daniela Rawicz Morales (coord.), *Leer a Simón Rodríguez. Proyecto para América*, México, UACM [en prensa]).

[27] El teórico literario Gérard Genette define el término "paratexto" como "aquello por lo cual un texto se hace libro [o publicación impresa y ahora digital] y se propone como tal a sus lectores, y, más generalmente el público… se trata de un umbral —según Borges a propósito de un prefacio—, de un 'vestíbulo', que ofrece a quien sea la posibilidad de entrar o retroceder. 'Zona indecisa' entre el adentro y el afuera, sin un límite riguroso ni hacia el interior (el texto) ni hacia el exterior (el discurso del mundo sobre el texto)", véase Gérard Genette, *Umbrales*, México, Siglo XXI, 2001, pp. 7-8.

despliegue del texto. Las hojas impresas de la edición de Arequipa en 1828, que aparecen en una sucesión de cuadros intitulados "Advertencia", "Profesión de Fe política", "Nota sobre los prefacios" para presentar la obra, y posteriormente al final para concluir la introducción a la obra en conjunto "Nota sobre este prodromo" y "Transición al texto", han sido tema de estudio renovado, como lo sostiene Grecia Monroy.[28]

Por otra parte el empleo de formas retóricas para el desarrollo de la lógica argumentativa que distingue al *Pródromo*, como la analogía, la comparación, la metáfora o la paradoja, cuyo efecto articulatorio no sólo enriquece el discurso, sino que logra dar continuidad a la presentación de los temas y materias a tratar, a veces con breves relatos que ejemplifican o contienen el principio de un proverbio, adagio, sentencia o aforismo, representan un enfoque más para descifrar la complejidad analítica y discursiva de la obra de Simón Rodríguez.[29] En esa búsqueda y orientación de sentidos que representa el compuesto poliédrico del *Pródromo*, la ironía es figura principal del pensamiento rodriguista, a la que Daniela Rawicz ha dedicado algunos trabajos.[30]

Por otra parte, la toma de posición ideológica y social del autor Simón Rodríguez, como condición moral para el desarrollo y exposición de su obra, ha llamado la atención de diversos análisis sobre la singularidad del concepto de gobierno "verdaderamente" republicano que plantea el filósofo.[31] También conceptualmente, el término revolución después del periodo de las armas y una vez conquistada la independencia en lo formal,[32] mediante la transformación económica, cultural y subjetiva, o la idea de pueblo y su conformación expuesta en esta primera edición, han sido claves de estudio para entender el desarrollo de las ideas de Simón Rodríguez. A ello, se suma el análisis y balance de las circunstancias del Simón Rodríguez reformista, cuyas aspiraciones quedan expresadas en esta edición como propuestas para su consulta y desarrollo en ediciones siguientes, pero especialmente

[28] Grecia Monroy, *El fracaso como promesa en el proyecto…*, *op. cit.*; y en el artículo "El despliegue de la voluntad: espacios paratextuales en el proyecto *Sociedades americanas en 1828* de Simón Rodríguez", en Daniela Rawicz Morales (coord.), *Leer a Simón Rodríguez…*, *op. cit.*

[29] Véase el trabajo presentado por Omar Velasco Ortiz en *El Mercurio Rodriguista. Periódico lúdico y transgresión académica*, núm. 01, México, FFyL-UNAM, 2017, semestre 17-1, pp. 4-5, quien analiza la importancia de las analogías en Simón Rodríguez.

[30] Véase "La ironía como recurso argumentativo en *Sociedades americanas en 1828*", en Daniela Rawicz Morales (coord.), *Leer a Simón Rodríguez…*, *op. cit.*

[31] Véase el paratexto de Simón Rodríguez "Profesión de fe política" de esta edición, en la que se declara republicano "que no piensa en ninguna especie de Rey, ni de jefe que se le parezca".

[32] En el Preliminar de la edición de *Sociedades americanas en 1828* (Lima, 1842), Simón Rodríguez expresa que desde 1823 había propuesto verbalmente algunos medios para evitar revoluciones (véase el facsímil de esta edición).

en la publicación de la *Crítica de las providencias del gobierno* de 1843,[33] en la que el tema ocupa una mayor atención.

La exposición en paralelo que emprende Rodríguez, propia de esta primera edición de las *Sociedades americanas en 1828*, entre lengua y gobierno, representa compositivamente un aporte único y original que, como asunto general, el autor lo mantendrá en el resto de las ediciones de su obra. En todas ellas la relación entre palabra y política, lenguaje y sociedad constituyen el cuerpo discursivo que modela la identidad de la obra clásica en su conjunto. Entre las ideas expuestas de Rodríguez en el *Pródromo* y ensayadas en las publicaciones posteriores se destacan: el saberse gobernar de los americanos; la educación popular, la destinación a ejercicios útiles y la aspiración fundada a la propiedad[34] que se relaciona con su idea de República y segunda revolución;[35] la libertad de imprenta, la gramática "insurrecta" o incluyente, el arte de la escritura y la composición discursiva; las oposiciones entre Monarquía y República, o Educación e Instrucción, entre otras.

La idea de pintar el pensamiento de Simón Rodríguez, planteada en relación con la lengua, aparece por vez primera en el *Pródromo*: en la página 4 cuando interroga "¿qué pronunciacion pintarémos (se preguntarán las jentes) si en América no hay ni rejion ni lugar donde se articule con pureza el castellano?.... ¿ Para qué Jenio establecerémos Gobierno, si en América hay tantos Jenios como razas?"; y al final de la edición en la "Transición al texto", cuando clasifica el arte de escribir en dos partes que son: "pintar las palabras con signos que representan la boca" y "pintar los pensamientos bajo la forma en que se conciben", porque "en el modo de pintar consiste la expresión, y por la expresión se distinguen los estilos". Si en el *Pródromo*, se expone y define la idea de pintar el pensamiento, en las ediciones de Concepción de 1834 y la de Valparaíso de 1840, el filósofo Simón Rodríguez la continúa y desarrolla en extenso.

[33] Véase el estudio preliminar de Daniela Rawicz Morales a la edición facsimilar de esta edición (Lima, 1843) que también forma parte del *corpus* principal de *Sociedades americanas en 1828*.

[34] Véase la página 8, del *Pródromo* en esta edición facsimilar.

[35] El tema de la sensibilidad como principio de conocimiento y aprendizaje, complemento ineludible de la razón y como base para formar sociedades auténticamente republicanas ha sido analizado a profundidad por León Rozitchner, *Filosofía y emancipación. Simón Rodríguez: el triunfo de un fracaso ejemplar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015; Aarón Preciado Ramírez en su tesis de licenciatura en Filosofía titulada "Sobre la idea de razón en Simón Rodríguez", FFyL-UNAM, junio de 2016 (inédita), y del mismo autor "Consideraciones sobre la sensibilidad en *Sociedades americanas en 1828*"; y por María del Rayo Ramírez Fierro en "Pensar desde el cuerpo: hacia la reconstrucción de la didáctica rodriguista", en Daniela Rawicz Morales (coord.), *Leer a Simón Rodríguez*, *op. cit.*; también Luis Felipe Cabañas lo ha estudiado en "Aproximación al método de comprensión de Simón Rodríguez en *Sociedades americanas en 1828*", en Daniela Rawicz Morales (coord.), *Leer a Simón Rodríguez…*, *op. cit.*

Respecto de la tradición crítica que considera la puesta en escena de *La Página*,[36] que aspira a la originalidad de la partitura musical, en *Sociedades americanas en 1828*, de donde *La Página* es equivalente a la constelación de signos de una partitura, analogía sustentada en las expresiones musicales que el propio Simón Rodríguez diseminó en su obra, convendría revisar sus derroteros a la luz de nuevos enfoques.[37] Queda pendiente la revisión y análisis estético de la composición ortotipográfica, los niveles de su significación y representación material, así como la posibilidad de agotar otras analogías de la *mise en page* de la obra, por ejemplo, *La Página* en relación con el lienzo y su aspiración tridimensional, a partir de la proporción áurea de sus elementos significantes, en la más pura tradición renacentista del autor filotipográfico que fue Simón Rodríguez.

[36] Véase Simón Rodríguez, *Sociedades americanas*, prólogo de Juan David García Bacca, edición de Óscar Rodríguez Ortiz, cronología de Fabio Morales y bibliografía de Roberto J. Lovera-De Sola, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1990, p. IX.

[37] Véase, Jorge Schwartz, "Utopías del lenguaje: nuestra ortografía banwardista", en Saúl Sosnowski (sel., pról. y notas), *Lectura crítica de la literatura americana*, vol. 3, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997, pp. 122-146 y Luis Camnitzer, *Didáctica de la liberación*, Murcia, CENDEAC, 2008. Véase también Jorge González, "Interpretación musical del lenguaje de Simón Rodríguez", en Daniela Rawics Morales (coord.), *Leer a Simón Rodríguez…*, *op. cit.*

Facsímil

SOCIEDADES AMERICANAS en 1828

CÓMO SERÁN Y CÓMO PODRÍAN SER

EN LOS SIGLOS VENIDEROS

(Arequipa, 1828)

Simón Rodríguez

—When re-ordering, specify—

Oxford

STOCK No. 753½

MADE IN U. S. A.



SOCIEDADES AMERICANAS



en 1828.

CÓMO SERÁN Y CÓMO PODRIAN SER

EN LOS SIGLOS VENIDEROS.

En esto han de pensar los americanos,
nó en pelear unos con otros.



Al S. D. Manuel Montt =

Obsequio de su invariable amigo. =

P. Fernandez Garfias

Tan EXÓTICO debe parecer
el PROYECTO de esta obra
como EXTRAÑA
la ORTOGRAFIA en que va escrito.

En unos Lectores excitará, tal vez, la RISA
En otros- . . . . el DESPRECIO
ESTE será injusto:

porque,

ni en las observaciones hay Falsedades
ni en las proposiciones. . . . . . .Disparates

De la RISA
podrá el autor decir

(en francés mejor que en latin)

Rira bien qui Rira le dernier.

ADVERTENCIA.

El estado actual de la América pide serias reflexiones:... Aprovechen los Americanos de la Libertad de Imprenta que se han dado, para consultarse sobre el importante negocio de su libertad.

El *Poder* de los Congresos está en razon del *Saber* de los pueblos. Por muy bien que desempeñen sus funciones los Representantes de una Nacion.... de poco ó nada sirve lo que hacen, si la Nacion no los entiende.

En la América del Sur las Repúblicas están
Establecidas pero nó *Fundadas*.

Es un deber de todo ciudadano instruido el contribuir con sus luces á *fundar* el Estado, como con su persona y bienes á *sostenerlo*. El autor de esta obra ha procurado reunir pensamientos en favor de la causa social. Muchos de estos pensamientos no serán suyos......los eruditos lo sabrán.

El autor será.....

(aquí pondrá cada uno lo malo que le parezca)... pero no se trata de su persona. La *causa social* será siempre respetable. ¡ Cuantos hombres, tal vez ménos recomendables que el autor, no se ponen detras de las cosas sagradas para valer algo !

Si álguien impugna debe ser con la laudable intencion de impedir que los lectores incautos se engañen. Diríjanse pues las impugnaciones á los mismos que hayan comprado la obra: de lo contrario, la buena intencion se expondria á no tener efecto.

El Editor recibirá todas las objecciones que quieran dirijírsele—las hará imprimir, y las pondrá en manos de los distribuidores de la obra.

PROFESION DE FE POLITICA

Para evitar juicios temerarios al Lector
miéntras llega al fin.

El autor es Republicano, y tanto! ...que no piensa en ninguna especie de Rey, ni de Jefe que se le parezca

(sin profesar odio á los Reyes.......que son hombres)

No emite su opinion con ánimo de distinguirse por *ideas á la moda*, ni por ser del *parecer del que mas puede;* sino porque está persuadido de que....

NI LA MONARQUIA NI LA REPUBLICA
CONVIENEN EN TODOS LUGARES NI EN TODOS TIEMPOS

La causa pública está en ocasion de hacer época, y esta es la de pensar en un

GOBIERNO VERDADERAMENTE REPUBLICANO

La América es (en el dia) el único lugar donde sea permitido establecerlo.

Así lo cree el autor; y sostendrá su opinion, miéntras el estado de los pueblos no varie.

Será tenaz, nó porque no quiere ceder, sino porque no puede:

La terquedad pertenece al capricho
La firmeza es propia de la razon

NOTA.

Sobre los Prefacios.

La Overtura en las Operas no es una Sinfonía de capricho, sino un Preludio de toda la Obra. Si este está bien hecho, los músicos de profesion reconocen los principales rasgos de la pieza y entran en la intencion del autor.

Así han de ser { el Prólogo de un Drama
el Prefacio de un Libro
el Proemio de un Tratado }

que preparan á la Exposicion, y, á veces, son la Exposicion misma.

Pero, si la materia es complicada por sus ramificaciones, ó por la inconexion aparente de los conceptos que la componen, el discurso Preliminar es un *Prodromo*, esto es un *Escrito Precursor*, que anuncia el principal, y en calidad de tal, debe presentar el cuadro completo de la idea.

	Todo es Introduccion	=====	llevar dentro
	Preliminar		que está á la puerta
	Preámbulo		que va por delante
	Prefacio		que habla primero
pero	Prolegómeno	quiere decir	que dice ántes
	Preludio		que lude de antemano
	Prólogo		discurso anticipado
	Exordio		Punto de que se parte

Si es urjente el hacer, desde luego, una fuerte impresion en el Lector.....

el Epílogo se pone ántes del Exordio

Epílogo es *un discurso resumido*, puesto *sobre*....
(esto es) .... *despues* del discurso principal.

Se dan definiciones, porque esta Obra es para instruir al pueblo: debe, por consiguiente, ser clara, fácil.... EXOTERICA, como decian los antiguos, y como nosotros diriamos.... EXTERIOR. Si se tratase de entrar en altercaciones con los Sabios, la Obra seria como para ellos, ...EZOTERICA, es decir *interior*, *recóndita*, y ACROATICA paraque les hiciese aplicar el oido á *escuchar*; pero el autor está muy distante de pretender ser maestro del que sabe; y esto lo dice *por modestia*, nó *por humildad*.

En materias jeneralmente debatidas, la verdad tiene la desventaja de parecer *vulgar*, y su demostracion *trivial*: por eso los médicos recetan *agua tibia* en latin. Solo para los hombres sensatos es recomendable la claridad: los que aparentan saberlo todo, envuelven en oscuridades lo que saben, y niegan que aprenden, en el acto mismo en que están aprendiendo: sin advertir que lo que saben, lo aprendiéron, y tal vez.... muy poco de sí—mismos:

De estos hombres dijo Don Tomas de Yriarte

Tienen algunos un gracioso modo
De aparentar que se lo saben todo,
Pues cuando oyen ó ven cualquiera cosa,
Por mas nueva que sea y primorosa,
Muy trivial y muy fácil la suponen,
Y á tener qué alabarla no se exponen
. . . .

Y luego los hace hablar por boca de una Pulga.

A la Pulga la Hormiga referia
Lo mucho que se afana,
Y con qué industrias el sustento gana,
. . . .
A todas sus razones
Contestaba la Pulga, no diciendo
Mas que estas ú otras tales expresiones
„ Pues ya...sí...se supone...bien...lo entiendo....
„ Ya lo decia yo... sin duda... es claro...
„ Está visto...¿tiene eso algo de raro?
La Hormiga que salió de sus casillas
Al oir estas vanas respuestillas
Dijo á la Pulga... „ Amiga...! pues yo quiero
„ Que venga Usted conmigo al hormiguero.
„ Ya que con ese tono de maestra
„ Todo lo facilita y da por hecho
„ *Siquiera para muestra*
„ *Ayúdenos en algo de Provecho*"
La pulga, dando un brinco, muy lijera
Respondió, con grandísimo desuello:
„ ¡Miren que friolera!
„ ¿Y tanto piensas que me costaria?
„ Todo es ponerse á ello...
„ Pero.... tengo qué hacer... hasta otro dia"

Mas de una fábula del mismo Poeta podrán citar, los ofendidos en venganza...... ¡Paciencia!.... con tal que esté bien aplicada.

Por *modestia*, como se ha dicho, teme el autor no haber acertado á llenar su objeto en la introduccion, y que los hombres entendidos al leerla, digan.

„ *Todo puede ser esto;*
„ *excepto lo que el autor ha querido que sea*"

En este caso, le quedará el recurso del pintor que puso al pié de su cuadro

este es gallo.

Por precaucion, dígase desde ahora, que *la introduccion que se va á leer es un*. . . . . . .

PRODROMO.

La Lengua y el Gobierno de los Españoles están en el mismo estado. . . .

necesitando reforma y pudiendo admitirla } por una parte

y por otra

los Reformadores } tentando de varios modos, sin dar con el verdadero.

Toda operacion se funda en un Dogma,
se rije por una Disciplina, propia del *Dogma*,
y se ejecuta con una economia propia de la *Disciplina*.

PARALELO entre

la Lengua y el Gobierno.

la Lengua

1.°

El dogma de cualquier lenguaje es

Hablar para entenderse

y el de una lengua nacional es que . . .

todos los nativos { la articulen, la canten, la construyan, y la escriban } del mismo modo

2.

En la Sintáxis reposa principalmente el Dogma.

la Ortología y la prosodia } son de Disciplina

La Ortografia es de Economía.

3

Parece que la lengua no necesita de letras—que como se forma puede conservarse—por tanto, que la *economía de la palabra* está en la boca.

Piénsese en las funciones de la Escritura, y se conocerá la importancia de la Ortografia.

Todo lo que se confia á la tradicion oral, se arriesga.

el Gobierno

1.°

El Dogma de esta funcion es . . . .

Llevar una ó mas acciones á un fin determinado.

Se supone como principio fundamental, que *gobernar* no es un acto simple; sino la reunion de cuatro actos contraidos á un solo objeto

ordenar
dirijir
rejir y
mandar

2.

En el réjimen reposa principalmente el Dogma.

La disciplina del Gobierno es . . . .
mantener en vigor la accion particular
y
en buen órden la accion jeneral.

Su economía es *protejer la accion.*
No se proteje sin *ayudar*, y se ayuda de cuatro modos

designando y asignando } movimientos
guiando en unos casos y conduciendo en otros. } á los ajentes.

3.

Parece que *gobernar* es dar órdenes solamente—que como se forman los Gobiernos pueden conservarse—por tanto, que la ciencia del Gobierno consiste en *tener sumiso al que obedece.*

Piénsese en el verdadero espíritu de las funciones gubernativas, y se verá cuales son los deberes del Gobierno.

Confiar la suerte de los pueblos al parecer de uno ó de muchos Lejisladores, traidos por el acaso á la lejislatura, es arriesgar la felicidad pública.

Lengua.

4

Si es *herejia* el negar alguno de los principios sentados de una doctrina, . . .
Si es *Cisma* el separarse de algun punto de disciplina. . . . .
Si es corruptela el obrar de un modo contrario al prescrito . . . .

la lengua de los Españoles modernos padece estos tres defectos.

En Europa, son herejes de lengua los Catalanes, los Valencianos y los Gallegos—son cismáticos los Andaluces—y los Vizcainos son infieles:

en América se reunen estas sectas con las de Africa y con las de los indios—forman una Aljamia castellana, y, en algunos lugares de las costas, una Algarabia.

La ignorancia del arte de escribir, sobré todo entre las mujeres, hizo que en España se perdiesen las dobles letras del latin: tanto mejor. La Academia Española ha publicado varias veces su Ortografia Castellana y siempre alterando.

No hay, como en otras partes, una autoridad constante que consagre los defectos; pero los españoles no quieren hacer una Ortografia perfecta.

Alegan, contra este proceder, muchas razones; pero ninguna de conveniencia. Quieren, por ejemplo, que los signos no tengan valores determinados—quieren escribir mas de lo que leen—ó escribir de un modo y leer de otro, ó distinguir escribiendo lo que no distinguen pronunciando &c.

Limpia, fija, y da esplendor, es el mote de la Academia;

pero no se limpia de signos inútiles el alfabeto, pero no se limpian las cajas de la Imprenta de todas las letras viejas, paraque no haya especies y variedades de lineas y formas.

Un signo para cada articulacion . . . , y siempre el mismo . . . . seria preferible á la profusion de caractéres que lucen en la portada de un libro. Letras cuadradas y redondas, con cola, con pelos y con dientes, unas acostadas y otras en pié, son buenas para ejercitar el buril, no los ojos. Si se *limpiase* el alfabeto, podria *fijarse*, y ya fijo, se conservaria invariable: entónces tendria el esplendor de la claridad.

Si los Españoles no pronuncian ni v.... ni h....deberian suprimirlas.
Si tienen un signo de guturacion fuerte en la k...., harian bien en desterrar la c.... y la qu....
Si tienen otro signo para la guturacion suave en la g.... sola ¿para qué la acompañan con la u.... ?
La z.... con todas las vocales ahorraria la etiqueta que guarda con la c....

Gobierno.

4.

Napoleon introdujo un cisma personal en España, haciendo reconocer á su hermano por Jefe de la Nacion, y en seguida . . . .

la Nacion representada en Cortes, reconoció á su antiguo Jefe, en la persona de Fernando 7.°; pero bajo la dura condicion de apostatar si queria ser Rey.

Renegó Fernando séptimo y se hizo protector de una *fé reformada* á imitacion del Monarca Inglés.

El deseo de mandar le hizo olvidar el ejemplo de sus Ilustres Ascendientes. . . . . de aquellos piadosos verdugos del Santo Oficio, que quemáron millares de vasallos por amor de Dios . . . . y que los quemarian ahora *todos* por amor del Trono.

Forman los Reyes Europeos un consejo de la Suprema, bajo el titulo de Santa Alianza . . . . . . El Emperador de Rusia hace de Inquisidor Jeneral . . . y en pleno consejo, comisionan al Rey de Francia para hacer abjurar á Fernando el Gobierno Constitucional.

Así se ejecuta: la constitucion muere quemada: y la Iglesia politica de España . . . . arrepentida . . . . vuelva á la fé ~~de sus padres.~~ pero queda un gran número de pertinaces y de contumaces.

Ya no hay cristianos viejos en España—toda la nacion pecó. El rey no es ya tan católico como antes—y aunque la Santa Alianza lo haya absuelto de *cobardia* ad cautelam, no le puede quitar el borron de penitenciado.

" En el fondo de mi corazon.... (dice el
„ rey Fernando) siempre fui ortodoxo.....
„ por razones tuve que disimular. "

" No hay disculpa . . . . (le responde la Santa Alianza)"

" Morir por la fé, es obligacion de todo
„ buen creyente: ¿con cuanta mas razon
„ no estará obligado á morir un *Jefe*?....

" Las cartas que escribiste, desde Francia, al Rey José, y los exortos que
„ hiciste al pueblo español te condenan,
„ y ni de unas ni de otros te has retrac-
„ tado. "

Lengua.

Se cuenta que despues de haber estado por largo tiempo en la escuela una muchachita , sin poder adelantar en la lectura , se la entregáron á una vieja : que esta la puso á su lado á deletrear y que cada vez que leia

c—e ze

g—e je

le daba un coscorron y le decia

c—e ke } te he dicho.
g—e gue }

Se burlaban las jentes de la vieja porque tenia razon . . . .

Si se hiciese una revolucion en el alfabeto , se quejarian

la h

la v

y la c

de verse excluidas ¿ por qué no emigrarian ?

Reclamarian su privilejio

zelo

y zizaña

¿ por qué no aguantarian ?

¡ Cuántos hombres de bien no lloran hoy . . (léjos ó cerca de sus hogares) sus bienes ó sus títulos !

Pero como en todas las revoluciones hay quien llore y quien cante , la x deberia volver á lo que era. Ella representaba bajo un solo signo la guturacion y el silvo: pero porque se resistia á la division , la descuartizáron.

Padeció por la causa : justo seria que se le repusiese en sus funciones.

¡ Asi fuera tan fácil hacer reformas en la moral como en la Ortografia !

5.

Es jeneralmente admitido ; por declaracion de la Academia Española , el dar tres principios al arte de pintar las palabras.

1.° El orijen , para conservar su significacion primitiva.

2.° El uso constante , para sujetarse á la práctica de la jente culta.

3.° La pronunciacion , para conformarse con la boca, cuando ni el orijen ni el uso deciden.

Gobierno.

Miéntras Fernando 7.° *herejizaba* la España vieja, los habitantes de la nueva

se alborotáron

se afrancmasonáron—y

se dividiéron en varias sectas Republicanizantes.

Por todas partes se ven Escuelas Políticas enseñando á dar otros nombres á las mismas cosas ; y á formular, en otro estilo , las órdenes del otro dia. Las voces son nuevas , en efecto , y las cosas parecen serlo ; pero en realidad . . . . de plan no se ha variado.

"*Yo conservo mis usos* y *costumbres....*, (les dice un viejo) *porque me costaria trabajo el mudar , ó por qué no podria mudar ; pero mis hijos se educan por las máximas de su tiempo.*"

De esta sensatez se burlan los que creen ser Republicanos . . . . . con solo decir que lo son . . . . los que , por la inconsecuencia de su conducta , hacen que sus hijos piensen en ser realistas.

5.

A tres principios , como los de la Ortografia , reducen estas sectas , el arte de dibujar Repúblicas.

Orijen

uso constante

y jenio.

Dividen el orijen en próximo y remoto. De este (el Griego y el Romano) no se sirven sino para sazonar arengas y proclamas. El que rije en todos sus planes es el próximo . . . . (la Inglaterra)

Su *uso constante* lo traen de los Estados--Unidos.... en láminas.

Y cuando ni el orijen ni el uso deciden , ocurren al tercer principio ; pero en lugar de consultar el jenio de los americanos , consultan el de los europeos.
Todo les viene embarcado

Lengua.

6.

Resúmanse los tres principios en uno, y escríbase como se habla, puesto que, en su orijen, los sonidos representaron las cosas, y las letras la boca.

De escribir como se pronuncia en Castilla, resultarian ventajas . . . . . de poner tropiezos al que escribe . . . ningunas.

Gobierno,

6.

¿No podrian resumir los tres principios en uno?..... ¿No podrian formar nuevas costumbres y gobernarse por ellas?

Observando la índole de los nativos, se acertaria á darles el Gobierno que les conviene.—Poniéndolos en contradiccion consigo mismos . . . . nada se conseguirá.

Pero, ¿qué pronunciacion pintarémos (se preguntarán las jentes) si en América no hay ni rejion ni lugar donde se articule con pureza el castellano?.... ¿Para qué Jenio estableceremos Gobierno, si en América hay tantos Jenios como razas?

La pregunta pide que se declare el proyecto de esta obra

SE DEDICA

A los que conocen ya la sociedad—á los que tienen costumbres formadas para vivir *bien* bajo el Gobierno monárquico en que naciéron.... pero

SE DIRIJE

A los que entran en una sociedad que no conocen—á los que necesitan formar costumbres de otra especie, para vivir bajo un Gobierno diferente del que tuviéron sus padres.

La jeneracion que pasa debe leer esta obra para criticarla. La que empieza su carrera, debe hacerse cargo del plan para ejecutarlo en calidad de ensayo.

Hagan los Padres de familia con los proyectos de Reforma lo que hacen con el alimento que dan á sus hijos....

Examinarlo....probarlo....y decir (como dice cada uno en mas de un caso)

" Si yo comiera esto . . . . me moria
„ pero . . . . para muchachos es bueno
„ come hijo! . . . ¡quien tuviera tu estómago!
„ cuando yo era de tu edad . . . . comia
„ cosas mas pesadas y no me enfermaba . . . .

En efecto (podrá decir el que los oiga) ¡quien se tragó la Pragmática sancion de Cárlos 3.° sobre matrimonios?........ y....... ¡quien se tragaba, algunos años ántes, todo un tribunal de la Inquisicion . . . . . sin reventar . . . . . . podria muy bien haberse tragado este proyecto sin hacer jestos.

Enséñese á hablar la lengua de los Castellanos
Enséñese á vivir segun los preceptos de la filosofía social

y fácil será pintar { *la boca con las letras* / *y* / *la moral con las obras.* }

Hágase una Ortografia *Ortolójica*, es decir, fundada en la *boca*, para los que hayan de escribir despues de nosotros.

Aquí debe abandonarse la palabra á la suerte que quieran darle la boca y la mano; pero no debe verse con igual indiferencia la suerte que la palabra está preparando *al que habla*. Para que ESTE goce de los bienes sociales, debe hacérsele.....

Un Gobierno *Etolójico*, esto es, fundado en las *costumbres*.

En él serán felices todos los que sean capaces de seguir un nuevo plan de vida.

Los niños lo pueden
Los jóvenes... lo quieren
Muchos hombres... lo desean

Y algunos viejos... lo adoptarán por conveniencia, como adoptan las modas de sus biznietos, cuando las hallan mas cómodas que las de su tiempo... ¿por qué no habrá *viejos verdes* en política como los hay en amores?....

Dos cosas notables se observan en las diferentes formas que han dado los republicanos modernos á sus Gobiernos. (Las formas del Sur-América son modificaciones de la forma del Norte.)

Se observa en los Congresos.

1.° La confianza de la Sabiduría, miéntras están sentando las bases de sus Constituciones.

2.° Una gran desconfianza cuando llegan á su Poder Ejecutivo.

Para no tener que temer de los diferentes nombres que se dan al que manda.

no se le llame { Monarca
ni Emperador
ni Rey
ni Déspota
ni Dux
ni Presidente } llámesele Etnarca = (Gobernador nacional.)

Y si todavía este nombre es temible, júntense los Representantes del Pueblo.... déjense de jefes.... y lo que hagan sin ellos, llámenlo (como saben que debe llamarse) ...... anarquía.

Hagan un Congreso para quedarse solos, y el Estado se quedará, sin jefe...ó Rebajen á este, uno á uno, los dictados que le hayan dado ó puedan darle.... y el jefe se quedará sin nombre.

Cuando la Francia, recien-salida del vasallaje, estaba escrupulizando en pelillos, — en aquella época de la Revolucion, que los Franceses llaman *el tiempo del terror*, habia centinelas casi en cada boca-calle.

¿ Quien vive ? *(pregunta el centinela, á un pasajero) y este le responde....*
El Señor de San Lis.

Centinela . . . Ya no hay Señores . . ¿ Quien vive ?
Pasajero . . . . de San Lis.
Centinela . . . Ya no hay Dees. . . . ¿ Quien vive ?
Pasajero . . . . San Lis.
Centinela . . . Ya no hay Santos . . . ¿ Quien vive ?
Pasajero . . . . Lis.
Centinela . . . Ya no hay Flores de Lis. ¿ Quien vive ?
Pasajero . . . pues . . . . . nadie.
Centinela . . . pues . . á la espalda . . por aquí no pasa nadie.

No exajeremos. El hombre no nace para vivir solo—ni para vivir en sociedad sin jefe. Hasta el ente de razon de la democracia, tiene qué unificarse y decir.

La voz del pueblo.... y nó las voces.

No hay Revoluciones sin padres; pero nó todas las Revoluciones tienen sucesion. La Revolucion de América ha sido fecunda, y puede gloriarse de la buena índole de sus hijos; pero .....

Todas las buenas familias cuidan de sus cabezas, y las lloran cuando las pierden, aunque mueran de vejez.

¡ ¿ Cómo conciliarémos este sentimiento, con el que manifiestan, en conversaciones y escritos, hombres, por otra parte recomendables ? ! ¡ ¿ Cómo conciliarémos la gratitud que muestran á los autores de su existencia física, con el desprecio que hacen de los que les han dado un ser social...... que ni en sueños esperaban ? !

Los hombres que exponen sus conveniencias y su vida por darnos una existencia política, merecen *mucho mas* (... dígase ... *otro tanto*, si se quiere . .) que los que nos echan al mundo sin proyecto

Los maestros son respetables, al par de los padres, porque hacen sus veces.

PERSUADANSE LOS REPUBLICANOS,

DE 4 COSAS INPORTANTÍSIMAS EN SU CAUSA

1.ª

Que con autoridad, armas y dinero, cualquiera se hace Rey.... y en poco tiempo... si es atrevido: que aunque dejen á su Poder Ejecutivo, en la silla, como se quedó en la calle el Señor de San Lis.... sin nombre; él sabrá ponerse el que le parezca, si le dan con qué pagar aclamadores; y de estos no faltan donde quiera que hay honores y rentas.

2.ª

Que la autoridad es siempre un *ente abstracto* para quien no puede materializarlo, y nunca es otra cosa que *materia* para quien no sabe abstraerlo Los *Sabios* están en el primer caso y el *vulgo* en el segundo.

Para *aquellos*, la Autoridad Pública tiene una existencia real: para el *vulgo*.... es un atributo propio del que manda.

Los sabios obedecen á la autoridad: *el vulgo*.... á la persona.

Los unos respetan la Representaciou, y se conforman con las leyes: *el otro* rinde vasallage al representante y se somete á su voluntad.

En fin *el sabio* ve, en la sucesion de majistrados, una prueba de la *unidad* y de la *estabilidad* del poder público—*el vulgo* reconoce otros tantos poderes, cuantos majistrados se suceden, y cree *ver expirar* y *revivir* la autoridad con ellos.

Se deduce, pues, que la autoridad debe ser *constante* para ser generalmente respetada, y que el modo de hacerla *invariable*, en una república, es darla á conocer *á todos*. El Gobierno republicano no admite vulgo en este punto.

3.ª

Que por mas que declamen contra el despotismo, *los pocos hombres que sienten su peso*, —tendrán que soportarlo, miéntras hagan parte *de un pueblo que lo soporta sin sentirlo*. — Si no pueden dejar de pertenecer al Pueblo, trabajen por sacarlo de la abyeccion, y ascenderán con él á la dignidad que desean. Siempre habrá un *Pueblo inferior*, compuesto de los hombres que la naturaleza hizo estúpidos; pero no se acrecentará la masa con los que la sociedad embrutece. Aun los estúpidos de nacimiento pueden mejorarse por la educacion; y si estos sirven (como en todas partes) de *peana* á las clases distinguidas, es claro, que miéntras mas se eleve el *sustentante*, mas visible se hará el objeto *sustentado*,

Por distinguirse á poca costa, gustan muchos democratas que haya *pueblo bajo*: por no conocer sus intereses creen *ensalzarse abatiéndolo*.

Obsérvese que del amor á la *comodidad* nace el amor del *poder*, y que dos afectos tan acordes en el individuo, producen una discordancia en la sociedad — todos se abajan á ser *comunes* por participar de los bienes de la *comunidad*; pero cuando se trata de refundir méritos particulares en la masa, para darle valor, *cada uno se sustrae para hacerse considerar solo*.

Segun el sentir jeneral, *Pueblo* es un extraño colectivo: los individuos son todos *bonísimos*.... y el todo, *detestable.*

Es el único agregado homojeneo en que las partes sean de distinta naturaleza que el todo.

4.ª

Que por mas que se trabaje en desimpresionar á los pueblos de la idea que tienen formada de su suerte, nada se conseguirá, si no se les hacen sentir los efectos de una mudanza.

¿Cómo se hará creer á un hombre, distinguido por ventajas naturales, adquiridas ó casuales, que el que carece de ellas es su igual?

¿Cómo, por el contrario, creerá otro que nada le falta, cuando está viendo que carece de todo?..

Y ámbos, ¿cómo se persuadirán qne han pasado á otro estado, si se ven siempre en el mismo?

Se discurre, se promete, se hermosean las esperanzas.... ¡pero nada de esto se toca! El hombre sencillo no gusta de hipótesis, porque no sabe suplir (.. tal vez no puede..). Procédase de otro modo y se excitará su sensibilidad.

Educacion *Popular*
Destinacion á Ejercicios *útiles*
Aspiracion *fundada* á la propiedad

Son cosas palpables, por consiguiente mas persuasivas, que cuantos discursos pueda hacer la elocuencia mas vehemente.

No olviden los Republicanos que las Revoluciones son efectos de circunstancias, nó de proyectos; y que la mudanza de cosas, que se obtiene por ellas, es debida á los esfuerzos de la juventud, que, de ordinario obra mas por pasion que por cálculo: á ella sola es dado el arriesgar, con serenidad, las cosas mas importantes; porque le falta experiencia, por consiguiente .. moderacion.

Se ha obtenido ya en América, nó la *Independencia*, sino un *armisticio* en la Guerra que ha de decidirla.... (....¡¡¡Verguenza da el decir, que en el siglo 19, los hombres que se creen mas distantes de los errores antiguos, sean los que estén mas imbuidos en ellos!!!

¡¡¡ El derecho de conquista, de los tiempos bárbaros, es el que hacen valer las naciones cultas!!!

¡¡¡ Por el espíritu de dominacion, con que se honraban los abuelos, en los tiempos de ignorancia, quieren distinguirse los nietos, en el siglo de las luces!!!

¡¿ Cuando harán las Naciones una sociedad de familias?!... ¡¿ Cuando se gobernarán las familias por las leyes de la razon, y nó por las del fanatismo?!

¡¿ Cuando llegará el dia en que los Padres no maltraten al hijo adulto, porque pretende hacer lo que ellos hiciéron .... familia?!

¿¡ Cuando dejarán los hombres sensatos de alegar derechos que existiéron *inter-muertos* para autorizar injusticias *inter-vivos*!?

¡¿ Cuando se verán destinados á cosas útiles los claustros, en que los padres (necios ó perversos) encierran las hijas que no pueden ó no quieren casar?! ...¿donde recluyen á unas, para dar todos sus bienes á otras?!

Pero .... volvamos al estado actual de la América. (Puede ser que nuestros descendientes sean mas cuerdos que nosotros.)

El estado de la América no es el de la *Independencia*, sino el de *una suspension de armas*. (se ha dicho)

¡ Cuanto trastorno!...¡ Cuanta sangre!... para conseguir tan *poco*!.... y, ¡ cuan lastimoso no seria el perder tantos sacrificios!

La época actual, en América, es el tiempo crítico de las revoluciones... *tiempo de rivalidades*: porque, (como en todas cosas) la naturaleza quiere perpetuidad de accion, nó de personajes. En virtud de esta ley, si un individuo no puede remplazar á otro, por su órden y en su tiempo, trata de suplantarlo.

La *aspiracion* es una necesidad conservatriz, como lo es la *adhesion* que retiene al que posee — y estos dos sentimientos mantienen la lucha interminable de un ente con otro. El deseo de cooperar... ó el de figurar solamente... hace que los segundos disputen el puesto á los primeros: nadie ignora cuan contrario sea, á la *aspiracion*, *el derecko de antiguedad*... cuan opuesto á sus *pretensiones*, *el privilejio de posesion*. Los resentimientos que nacen de la *privacion* son causa de muchos desaciertos, y nó pocas veces... de atentados.

El carácter que tome la contienda actual entre los Americanos, será el del acto político que le suceda. Será intermedio solamente el acto, si los ánimos se calman, ó será el de la catástrofe si se acaloran.

Desengañémonos: la obra de la Libertad no pertenece á los jóvenes. Con la espada se cortan *dificultades*....nó *plumas*; y estas son las armas que han de manejar los viejos. Tan impropio seria el *disputar* la Independencia con escritos, como el *discutir* un código á balazos: La guerra de la Independencia fué contra los soldados del Rey, armados por las preocupaciones—la de la Libertad debe ser contra las preocupaciones, paraque no vuelvan á armar otros brazos.

" *El árbol de la libertad se ha de regar con sangre* " es un concepto verdadero, si por *Libertad* se entiende la *Independencia para obrar en favor propio, sin daño ajeno;* pero será un falso concepto, si se cree, que *para entenderse* sobre el modo de obrar, y sentar un principio que regle este modo, sea menester reñir: el resultado seria entónces una guerra perpetua, por consiguiente, la aniquilacion.

Por poco que se observe la direccion que van tomando los negocios públicos en América, se advertirán muchas impropiedades, que arguyen un principio de desórden.

IMPROPIEDADES EN LA MASA

Ni el Pueblo sabe lo que ha de hacer, ni sus Directores lo que han de hacer con él: porque hay una clase intermedia de sujetos, únicamente empleada—ya en cortar toda comunicacion entre el pueblo y sus representantes—ya en terjiversar el sentido de las providencias que no pueden ocultar—ya en paralizar los esfuerzos que hace el Gobierno para establecer el órden—ya en exaltar la idea de la soberanía para exaltar al pueblo.... y servirse de él en este estado &c. &c. &c.

Así es que, en varias partes de la América, el pueblo va subiendo por grados al mando... sin saber mandar; y los Gobernantes bajando á obedecerle.. sin poderse someter:—los paisanos haciendo que los soldados falten á la subordinacion que deben á sus jefes, y algunos militares enseñando á los paisanos, en conversaciones, á no respetar á sus representantes.

El Pueblo, con manos postizas *hace* la obra sagrada de su Constitucion, y con sus propias manos la *rasga*: miéntras la está haciendo la *adora*, y despues de hecha la *profana*: entre adoraciones y sacrilejios se acostumbra.... 1° á no respetarse—despues á reirse de sí—mismo, y por último á despreciarse. *Jura* su Constitucion y la *maldice* en seguida. Dice que solo sus representantes *tienen facultades para constituir*, y al mismo tiempo, cada individuo *niega el ascenso que dió*—que los representantes son *invulnerables*, y al cesar en sus funciones los *residencian*, los *inculpan* y los *maltratan*. En suma, las funciones se confunden, y clamando *en jeneral* por el buen órden, *en particular* nadie parece quererlo.

Semejante conducta es una Ortografia Inglesa.

<table>
<tr><td rowspan="3">La A sola</td><td>es A</td><td rowspan="3">Segun ocurre</td></tr>
<tr><td>ó es E</td></tr>
<tr><td>ó es O</td></tr>
</table>

Y acompañada es lo que le parece.

Hace tiempo que los Ingleses están escribiendo disparatadamente, y no por eso se ha acabado la Inglaterra.... es verdad; pero si los Americanos siguen gobernándose como van, es de temer que las Repúblicas se acaben, y si se acaban estas, no habrá otras..... „tanto mejor" (dicen algunos).... no lo sabemos.

Las impropiedades, que acaban de notarse, tienen una causa muy conocida....

El Pueblo Republicano, en la América del Sur, no es el mayor número de hombres, como lo es en otras partes; sino un número muy corto, que asume (porque tiene medios pecuniarios ó mentales) no solo la facultad de *Representar al Pueblo* en Congreso, sino la de *Responder* por él:—no solo la facultad de *mandar*, sino la de *obedecer* ó *resistir* á nombre del Pueblo. No habria mal en esto, puesto que el pueblo no hace nada, porque no sabe; pero la clase de hombres que suple por él (á ejemplo de sus padres) está aun alucinada con el falso brillo de los empleos, y por obtenerlos hace todo jénero de esfuerzos: el no tener un *destino público*, *es vivir en la oscuridad.* En la América del Sur no hay artes, y las ciencias, á mas de ser improductivas, realzan poco la persona. El solo deseo de saber. hace abrir libros; y todos quieren distinguirse por títulos, nó por lo que saben, y mucho ménos por lo que hacen.

IMPROPIEDADES EN LOS JEFES.

1.ª

La confianza, que da el ejercicio de mandar, hace creer á algunos Jefes militares (... error disculpable...) que pueden mandar civilmente, con la misma facilidad y acierto que mandan militarmente.

Unos quieren dirijirse por sus luces solas y yerran: otros buscan quien los aconsejo... (laudable proceder...) pero dán, ó en manos de Realistas disfrazados, ó en las de Republicanos, poco ó nada versados en los negocios públicos. No es muy comun el conocer estos (esto es, en toda la extension de sus relaciones) porque, los mas de los Americanos despreocupados son desertores, ó de las Sacristias, ó de las audiencias, ó de las oficinas reales donde los sorprendió la revolucion. Si la casualidad quiere que, los que son publicistas ó economistas, sean llamados por los Jefes á consejo, al instante la envidia los abate.

2.ª

Apénas empieza un hombre á conocer los negocios públicos, cuando lo despiden, constitucionalmente ó *por conviene*, de miedo de que se apodere del mando. Esta precaucion ha sido el *considerando* de una Ley, (comun á todas las nuevas Repúblicas) que prohibe la reeleccion por segunda vez.

¿No indica, semejante Ley, mas bien manejo que zelo? Parece que los lejisladores tuvieron presente la etiqueta de los bailecitos del pais (estos bailecitos son, con cortas diferencias, los mismos en todas las secciones de la América Española) parece que, deseando divertirse *como otro cualquiera* dijéron.

„Basta con dos veces....
„que él nomas no es jente"

Pero podrian haberse acordado tambien que cuando, en los mismos bailecitos, lo hace bien el que baila, los expectadores gritan.....

Otra! Otra! Otra!

Y á veces gritan hasta que el bailador se cansa, y piden *barato* para que se repita.

3.ª

A imitacion de la Inglaterra y de la Francia, se han dividido los Gobiernos de la América del Sur, en Cámaras altas y bajas. Está muy bien la division en paises donde hay *pueblo comun* y *nobleza* que quieren ser representados, y *rey* que debe representar. Ya en los Estados-Unidos la estructura del Gobierno varía, porque no hay ni nobleza ni rey... ¿qué títulos, ni qué monarcas hay en la América del Sur?.... ¿No obedece, con gusto, la mayor parte del pueblo á la menor?.... ¿Se chocan acaso los intereses de las dos partes?.... Los hombres que entienden de Gobierno....¿no están de acuerdo sobre el que les conviene?.... ¿Pueden las Leyes favorecer mas á unos que á otros?....

Qué necesidad hay, pues, de suponer *partido ministerial* y *partido popular*?

Sí el Pueblo elije sus representantes... sí les dá instrucciones ó defiere á lo que decidan por él,—es evidente que *Pueblo* y *representantes* son una misma cosa.

¿Por qué se desconfiará el pueblo de sí-mismo?
¿Por qué se precaverá de sus propias acciones?

„ Yo, en calidad de mi-mismo, (dice) me impondré una obligacion—despues, finjiré una oposicion.... disputaré.....y porque yo me habré hecho la propuesta, sospecharé de mis intenciones—me supondré interesado en engañarme, y al fin, bastará con que ...

de mí, como *representante* haya emanado la Ley
paraque
yo, como *Senador* la rechace

A primera vista, este conflicto de jurisdiccion parece una jocosidad de D. Miguel Cervantes de Saavedra; pero no carece de fundamento

Fl modo de discutir los proyectos de ley da lugar á la impropiedad..... refórmese el Reglamento sobre debates.

Las máquinas mas sencillas son las mejores. Tenga el Congreso diferentes miembros; pero nó diferentes especies de miembros. No se parta un cuerpo para animar dos, á uso de los polipos.

Si lo dicho es falso....sostitúyasele la verdad.
Si es cierto... piénsese en remediar el mal.
Si no se puede...... será menester resignarse á las resultas.

Pero ántes de abandonar una causa que ha costado tanto.... reflexionen los Americanos.....Bien lo merece la suerte de sus hijos, cuando cada uno quisiese prescindir de la suya propia.

Quien los guie...... piden los niños
Direccion........... piden los jóvenes
Que los toleren..... piden los hombres fuertes
Que los sostengan... piden los viejos

Dése gusto á todos, que es justicia
Búsquense medios, que es obligacion

INVESTIGACION SOBRE ESTOS MEDIOS.

Buscando medios para atajar los males que amenazan á las nuevas Repúblicas, es regular que se presenten tres.

El de volver á la Monarquía
El de seguir la Empresa Republicana
El de mezclar la Monarquía con la República.

En este caso, á poco mas ó ménos, se veia un jóven, que estando enamorado de dos mujeres, no sabia por cual de ellas decidirse..... si por la rubia ó por la morena.

Pensaba en la primera y, encantado de sus gracias, la preferia; pero, ántes de resolverse, pensaba en la segunda, y la preferia á su turno: hizo varias veces lo mismo, y por no perder lo bueno que hallaba en cada una, resolvió *casarse con las dos*.... ¡qué inmoralidad! Y, ¿no hacen lo mismo los que pretenden gozar, á un tiempo, de la Monarquía y de la República?... ¿No es tan bigamía una como otra?... Aquella era *inmoralidad religiosa*.... esta es *inmoralidad política*.

Pero puede considerarse la cuestion bajo otro aspecto. Véanse en los 3 gobiernos, 3 caminos.... y esto es exacto.

1º el camino Real
2º la senda Republicana
3º el mismo camino Real, con atajos y desechas.

Por el 1º.... llano, ancho, largo y ramificado, se vá á todas partes, con los ojos cerrados, como por el *camino de la perdicion*,

Por el 2º.... escabroso, angosto, corto y sin ramificaciones.... con un guia por delante, y abriendo tantos ojos....se descarria el mas advertido, como en el *camino de la salvacion*.

Por el 3º..... empedrado y pedregoso á trechos, en partes espacioso en partes estrecho, cayendo y levantando, se va á salir.... á corta distancia.... al mismo camino Real.

ni los realistas, ni los republicanos, ni los mixtos	}	tienen hoy un camino abierto y seguro.

1.º

Porque los filósofos modernos.... con intencion de hacer abandonar el Camino Real.... han puesto en él todos los obstáculos que han podido (entre ellos, muchos de gran peso.)

A ejemplo de los filósofos, sus discípulos se han esmerado en acarrear cuanto han hallado á la mano, para ayudar á obstruir.

De suerte que, el camino Real... ántes tan limpio, tan cómodo y tan jeneralmente frecuentado.... está lleno de malezas—Sea broza, sea ripio [como algunos dicen] el caso es, que hay mucho en qué tropezar, y en partes....tanto! que los pasajeros tienen qué salirse y rodear para seguirlo.

2.°

Porque algunos filósofos (... de los pocos que gustan aplicarse á hacer lo que aconsejan...) asociándose jente emprendedora, empezáron, hace poco, un camino nuevo, sobre planes en parte dados, en parte propios. Apénas han podido abrirse paso por entre breñas—han avanzado poco—y la jente empieza á desmayar.

3.°

Porque varios Sobrestantes en la obra, sea por no trabajar, sea por acabar pronto, proponen....

SEGUIR MAS BIEN EL SUELO QUE EL RUMBO.

Aprovechando de todo camino trillado, aunque malo,... y no hacer de nuevo sino lo estrictamente necesario para ligar un sendero con otro.

„ El tiempo.... (dicen).... hará el resto....
„ á fuerza de transitar... el talon, el casco y la rueda irán allanando...
„ ya estamos cansados....
„ nuestros hijos trabajarán, si quieren....
„ demasiado hemos hecho, para lo poco que hemos de gozar....
„ á mas de qué....

y siguen citando aquí todos los principios de la sana razon....(esto es.... *de la santa pereza*). De autoridades no carecen.... no necesitan abrir libros para consultar....

la pachorra de sus padres
y
la indiferencia de sus hermanos.

REPRESENTEMONOS DE OTRO MODO LA CUESTION
Miéntras mas se varia el punto de vista, mejor idea se forma del objeto.

Veamos en la causa social un cuerpo inerto, solicitado por dos fuerzas desiguales....

LA MONARQUIA Y LA REPUBLICA.

y pintando estas, á uso de los físicos, qor los *dos lados de un paralelógramo*, uno mayor que otro, (sea N la diferencia) es claro que habrá una RESULTANTE, cuya direccion (... diferente de la descrita por cada una de las solicitantes....) *se arrimará á la mayor*. Es claro tambien, que si la menor disminuye hasta zero, *el cuerpo seguirá la mayor*.

Pero, para consuelo de los republicanos, las fuerzas no están en este caso.

LOS PUEBLOS NO PUEDEN SER MONARQUICOS COMO LO ERAN,
NI
REPUBLICANOS COMO SE PRTENDE QUE LO SEAN.

Hay probabilidades para creer, que su marcha será por una resultante.... Determinar esta es lo que importa.

No es regular que los Americanos (si piensan bien) apelen á la Monarquía para sostener Instituciones Populares.

La nobleza es la atmósfera del trono: los pueblos Europeos no pueden respirar fuera de ella: por no asfixiarse, admiten el cuerpo exhalante, y jiran al rededor de él.... de buena ó de mala gana. ¿ Qué grandes títulos ni qué potentados hay en América? Los pocos americanos distinguidos por la España con escuditos de caballero y con titulillos de Conde ó de Marques.... se han ido con ellos. ó los han olvidado: luego no hay necesidad de Rey Constitucional.

Piensan muchos hombres de bien, (y lo sostienen cuando se ofrece defender la soberanía mitigada) que no es equívoca la jenerosidad con que los *Reyes populares* protejen unas constituciones que limitan su poder.... Se equivocan los defensores.... Un perro de presa, atado, lame la mano á la persona que se le acerca, nó porque la quiera, sino porque lo suelte.

Cinco medios están empleando los Gobiernos Republicanos en favor de su existencia.

1.° Negociaciones de reconocimiento con los Reyes
2.° Concordatos con el Papa
3.° Libertad de cultos
4.° Comercio con todas la Naciones
5.° Colejios para enseñar todas las ciencias

Los tres primeros medios entretienen el ministerio de relaciones Exteriores—Los 2 segundos, el ministerio del Interior.

Ambos ministerios deberian ocuparse en otra cosa.... en buscar *la resultante* que han de seguir sus negocios.

1.r MEDIO.

NEGOCIACIONES DE RECONOCIMIENTO CON LOS REYES.

Cada Nacion tiene sus términos favoritos para comparar: los Ingleses refieren todo á la marina; y los habitantes de las llanuras de América, comparan con los Toros.

Consideremos, pues, las Repúblicas como Toros, y los Reyes como toreros: todos ellos entienden bien su profesion; pero Fernando 7.° es nuestro Romero.....nuestro Pepe Illo. Las Repúblicas,... matreras,.. están apuntándole la cornada, y él, con su capita sobre la vaina, ajustándoles la estocada en la nuca.

„ TOMA RECONOCIMIENTO. "

(irá diciendo á cada una, al paso que vayan cayendo.)

No digan los dueños de los toros que, pocos toreros mueren en sus camas; porque se les dirá tambien que, raro es el toro que sale de la plaza por sus pies.

„ *Es libre el pueblo que quiere serlo* " [dicen]

El caso es, que nó siempre lo quiere, y nó siempre que lo quiere, lo puede.

Lo mas prudente es *no entrar en tratados con los Reyes*, y lo mas

eguro . . . . *no acercárseles.* Solicitar reconocimientos, es querer que los Soberanos convengan en lo que no les conviene.

Conduzcámonos bien
Trabajemos en casa, y . . . .
Dejemos nacer la conveniencia.

2.° MEDIO.

CONCORDATOS CON EL PAPA.

Tambien entienden los Españoles de rebaños, y mejor que de toros.

¿ Por qué los Obispos se llaman *Pastores* y los fieles *ovejas*? . . . . ¿ Por qué la ceremonia de la *tradicion simbólica* se hace por medio de un *Cayado*?

Las ovejas pueden vivir, segun su instinto, sin pastor; pero nó como el pastor quiere, si no las dirije.

Pastorear, *es cuidar de su grey, no solo en el pasto, sino en todos casos y lugares*: y entre todas las palabras que expresan las relaciones del Pastor con su rebaño, no hay una que indique otra accion, de parte de las ovejas, que la de . . . *pacer* . . *Apacentar* quiere decir mucho—*pacer* quiere decir . . . *comer*.

Estos animalillos, dóciles é inermes, ponen todo su cuidado en obedecer, y llegan hasta seguir al dueño . . . cuando este sabe grangearse su cariño; pero en ninguna parte se vé que

las ovejas busquen al pastor

ni que, abandonadas á su instinto, continuen haciendo rebaño, si son muchas.

Poco á poco se van dispersando . . . .
Cada una con su cria sigue el rumbo que le parece
Se entran en los sembrados
Duermen en el campo
y al fin.
Entre los lobos y los vecinos se las parten.

¡ *Así se acaban todas las grandes haciendas de ganado* !

¿A qué atribuyen los Pastores su pérdida despues . . . ? . . . . *A todo*, ménos á su *desidia*. Y las ovejas ! . . . (si pudiesen hablar) ¿á quien se quejarian de sus desgracias . . ? . . . . *Al Cielo.*

Háganlo así las greyes Americanas. Si el Pontífice Romano no tiene á bien el dar, por ahora, providencias oportunas para su organizacion . . . . así convendrá. Aunque no estén en el gremio de su Pastor, estarán en el de la Iglesia . . . . entretanto—

no importunen con propuestas ni con ruegos.

Es verdad, que las obligaciones de un *hombre* no pueden compararse con las de un *carnero* . . . .; tambien las obligaciones de un Pastor de *almas* son otras que las de un Pastor de *irracionales.*

Su Santidad no es solo Jefe de la Iglesia: como Soberano temporal tiene otras cosas qué hacer, y otros respetos que guardar: los Americanos deben tratarlo con política, esto es, con ciertas precauciones—no sea que les diga, cuando ménos lo piensen, lo que dijo Bruto á sus hijos . . . .

„ *Soy* PADRE; *pero tambien soy* CONSUL . . . .
„ *Primero me debo á la* PATRIA *que á mis* HIJOS . . . .
„ ROMA *pide este sacrificio* . . . .
„ *Resignaos á ser* VASALLOS . . . .
„ YO OS ENCOMENDARE A DIOS ”

El Papa vive junto al Capitolio (. . . .donde Bruto representó su trajedia. . . .) y todo Italiano es (con muchísima razon) entusiasta de sus antiguedades.

3.r MEDIO.

LIBERTAD DE CULTOS.

De todo entenderán los españoles poco ó mucho; pero de *pluralidad de cultos* . . . . nada: porque nunca conociéron sino uno. A costa de mil esfuerzos . . . . y por poco tiempo . . . . tuviéron los Constitucionales medio apagada la Inquisicion en la Península:—el piadoso Fernando Séptimo, temiendo que la España no se quedase á oscuras, le aplicó la antorcha de su fé y la volvió á encender.

En América humea fuertemente, ... es menester no acercársele con fuego.

La pluralidad de Cultos es incompatible con el estado político y relijioso de las Colonias españolas, y con el carácter de sus jentes. El remedio se ha de adaptar al mal; pero no se han de causar males, solo por el gusto de aplicar remedios. Finjirse cojo por imitar á un petimetre agraciado, que hace valer hasta sus defectos, no es cosa rara entre jóvenes de poco juicio; pero estropearse las piernas, para usar, por necesidad, muletas, á imitacion de ciertos personajes, es una extraña manía.

No por proyecto sino por casualidad, se ha llenado la Europa de sectas relijiosas: por espacio de siglos, estuviéron estas persiguiéndose y matándose; hasta que cansadas de pretender, sin fruto, una dominacion exclusiva, viéron que les convenia tolerarse: deben vivir juntas, luego está bien que se entiendan.

En los Estados-Unidos no se creáron sectas . . . . hechas viniéron de Europa: está bien que se conserven, porque entre todas componen el Estado.

Pero ¿que sabe un indio, un negro, y de los blancos . . . . ¡ cuantos! lo que es ser Judío, Mahometano, Católico Romano ó Protestante? ¿ Qué necesidad hay de plantar en el jardin de Colon, árboles que enseñen *la ciencia del bien y del mal* . . . ? . . . ¿ Será, acaso, paraque haya Evas, Adanes y Serpientes á millares . . . . ? . . ¿Ganarian algo en representar este *auto sacramental*, ... unas jentes, que no conocen otras etiquetas relijiosas, que las de sus Procesiones y Novenas . . . . ?

„ Para ponernos al NIVEL DE LAS NACIONES CULTAS (dicen algunos Americanos) y sobre todo, paraque la INGLATERRA NOS RECONOZCA . . . . debemos admitir la Libertad de Cultos"

Error!!!! . . . *Libertad de conciencia* (querrán decir.) El Gabinete Ingles es demasiado ilustrado, para poner semejante condicion á su reconocimiento.—Los Ingleses detestan . . . . con razon . . . . el despotismo religioso: y saben, que no es tan déspota el que EN SECRETO, *no admite Libertad en la conciencia ajena*, . . . como lo es el que, ABIERTAMENTE, *pretende gobernar á todos por la suya.* Saben—que *conciencia y culto* son cosas tan diferentes, como *pensamiento y obra*. y que nó todo lo que se *piensa* se puede *hacer*. Los Ingleses se distinguen por la laudable costumbre de someterse, SIN DIFICULTAD, á las leyes y usos dominantes de los paises que visitan . . . . miéntras están en ellos. Y ¿será creible que unos hombres tan sociables, quieran derogar sus principios, solo con los pueblos Americanos; porque son débiles? . . . ¿ Será creible que vengan á darles una *leccion de inconsecuencia*, en lugar de ayudarlos, con su ejemplo, á olvidar *las máximas de arrogancia* con que los educáron sus padres? . .

Y cuando algunos Ingleses quisiesen desentenderse de sus deberes sociales por sostener derechos favorables *solo al Comercio*... ¿ como intentaria el Gobierno Ingles desmentir, *á nombre de la Nacion*, una virtud nacional?

Las Sectas Relijiosas, *separadas*, se conservan en el fervor que les es propio:.... *juntas*... encienden un fuego que las consume; pero, ántes de llegar á este término, disimulan sus rivalidades—se concentran—y el trato cumun se resuelve en *actos de finjimiento*. La indiferencia relijiosa pasa á todas las relaciones, y, como un mal difundido en la masa de la sangre, inutiliza al hombre para la *buena* sociedad.... esto es, para la que reconoce *por principio de confraternidad*.... LA FRANQUEZA.

De otro modo. Al paso que las necesidades crecen con el número de individuos, *la proteccion*, (sea dentro ó fuera de la amistad) se hace mas necesaria:—todo se sacrifica por ella—y lo que ántes era un deber relijioso, *en conciencia*, se reduce á un ceremonial de etiqueta *por conveniencia*.—El amor ó la avaricia hace abrazar, al Pretendiente, la Relijion de la Pretendida.—Si no hay preponderancia que obligue á ceder...., las ideas relijiosas entran en el contrato matrimonial como *parafernales*, y la creencia de los hijos futuros es *adventicia*, porque de ella decide el sexo—Los varones siguen la condicion del padre, y las hembras la de la madre, como entre tributarios ó esclavos:

„ El Culto no altera los sentimientos „ ....
„ La Salvacion no depende de opiniones „ ... } (dicen)

Si es así, { ¿ porqué hay diferentes comuniones?
¿ porqué cada comunion se cree la sola buena ó la mejor?

No solo la Inglaterra, sino todas las naciones, tienen derecho para exijir de los Gobiernos Americanos, un respeto distinguido á la persona del extranjero.... vivo ó muerto.... (y es de admirar, que en cada Constitucion no haya un artículo expreso que imponga este deber.)

Está en los intereses de la América el tener un trato amigable con todas las Naciones:—este no lo conseguirá.....

aborreciendo y desairando al extranjero,
porque no es Católico romano
desenterrando su cadáver y maldiciendo su nombre,
porque no lo era.

Por otra parte: conviene á todas las Naciones el hacerse querer en América, para ser bien-recibidas:——esto no lo conseguirán, forzando á los Americanos á permitir templos de todas especies, para contrastar con los suyos.

Esperen las *Naciones Cultas*; de una razon ilustrada, el consentimiento que no pueden pedirle ahora. Entónces obtendrán, en lugar de TOLERANCIA....... INDULJENCIA, que vale mas.

Si los Americanos consultan á sus *Sacerdotes ilustrados*; estos les harán ver cuan necesaria es, *por el honor del Altar*, una reforma en el devocionario de la Iglesia de América.

Un zelo pueril ha remplazado el zelo relijioso, de los primeros propagadores del Cristianismo en el Nuevo Mundo. Los Indios tienen sus Ritos y su Liturjia, y en meras ceremonias consiste toda su Relijion. Los Sacerdotes necesitan quedarse á solas con ellos.... y por mucho tiempo.... para irlos despejando poco á poco. Su trabajo debe reducirse á desterrar abusos de

práctica: y bastante tendrán qué hacer, sin añadir dificultades con nuevos Ritos, y . . . con nuevos dogmas, que es peor.

Los Reyes halagan á sus pueblos disidentes, con promesas de LIBERTAD.

La Libertad de *adorar* { Supone la de *pensar, creer y hablar*, y . . . . . .
{ promete la de *escribir*

Despues se verá (dicen los monarquistas) lo que convenga hacer, para borrar *hasta del Diccionario*, una palabra que ha hecho tanto mal á la *Lejitimidad.*

Por máxima fundamental, . . . los Americanos deben abstenerse de todo procedimiento que pueda *desunirlos* . . . . DIVERSIDAD DE SENTIMIENTOS RELIJIOSOS, no anuncia CONCORDIA.—Respeten los principios de los Estados-Unidos, en esta parte; pero no los adopten por ahora.

4.º MEDIO.

COMERCIO CON TODAS LAS NACIONES.

¡Un trato abierto con la madre patria, desde el tiempo de los *Pataches* hasta el de las *Saetías* Catalanas! . . .

¡Desde el tiempo en que los navegantes, *testaban y se sacramentaban* para embarcarse . . . hasta el en que, *sin santiguarse saltaban á bordo*! . . . ¡desde el tiempo en que, el palo mayor del barco y la mitad de su cargamento, pertenecian, por promesa, al patron tutelar . . . . si lo sacaba á salvamento! . . ¡hasta el en que, ni una misa le mandaban decir, aunque los trajese á todo paño hasta el puerto! . . . .

. . . . . Durante este tiempo ¡cuanto no deben los Americanos haber aprendido en la escuela de . . . . . la ~~compañía de Guipuzcoa y de Filipinas~~! . . . . y despues . . . ¡en el libre comercio con . . . . . Cádiz y con el Ferrol!

Pero ¡ya no es aquel tiempo!
¡Ya no hay buques seguros de vender, al contado, su cargamento á bordo!
¡Ya no hay almacenes á precios fijos, y sin rezagos!
¡Ya no hay tiendas necesarias, que se hagan de rogar, para bajar un centavo por ciento, de lo que *reza* la factura.
¡Todo ha variado con la revolucion!

Ya no es ni San Pedro Alcántara, ni San José y las Animas, los que traen jéneros de Castilla, de puertos habilitados—es el Bergantin Neptuno, que viene de Lóndres, ó la Fragata Sofía, procedente de Burdeos, ... y estos barcos profanos no negocian, sino con dinero contante ó seguro.

Nuestros mercaderes, por no tener con qué comprar, se empeñan: apénas salen del puerto para el interior, cuando llega otra embarcacion, que da los mismos efectos á menor precio:—sus fincas respondiéron, y tal vez no alcanzarán para pagar:—cada dia habrá ménos concurrencia á la oferta, y mas al pedimento—hasta que, los que tanto declamaban contra las trabas, conozcan la máxima fundamental del comercio . . . . .

Para ser negociante se necesita crédito, y
para tener crédito . . . . *capital* . . . .

ó estar *produciendo* y *ahorrando* para adquirirlo . . . . (comprando y vendiendo no se produce.)

Vuelvan nuestros mercaderes los ojos hácia el interior del pais, y verán fuentes de riqueza á su superficie. Cuando tengan cambios, comerciarán—y cuando estén en la opulencia, serán mineros. Los cerros prometen grandes tesoros (las mas veces imajinarios) á condicion de que se gasten gruesos capitales.... efectivos.... en buscarlos.

Mucho traen los Europeos á los puertos de América— los retornos no están en proporcion. Si hubiera *circulacion de capitales* en todos los puntos donde se compra y vende, el *valor de los cambios* haria ver el déficit de las plazas. Los Europeos calculan.... sobre su *industria,* y los americanos.... sobre *comisiones contra sí mismos.*

Los indios y los negros no trabajarán siempre, para satisfacer *escasamente* sus pocas necesidades, y con *exceso* las muchas de sus amos.

5.º MEDIO.

COLEJIOS PARA ENSEÑAR TODAS LAS CIENCIAS.

El instruirse es siempre útil; porque la ignorancia es la causa de todos los males que el hombre se hace, y hace á otros.

Solo una cosa es bueno que ignore, y es......

el mal que no puede evitar.

Pero hay en el *saber*, como en todo, una gradacion de importancia. Una cosa es importante porque *agrada* ó porque se *necesita*.

Cuando una cosa, puramente agradable en un tiempo, puede hacerse necesaria en otro..... es *útil poseerla*: y cuando, á mas de poder ser necesaria, promete serlo, la utilidad pasa á ser *conveniencia.*

Está muy bien que los jóvenes se instruyan: pero....*en lo necesario primero.*

¿Que saben y que tienen los jóvenes Amerianos?

Sabrán muchas cosas; pero nó *vivir en República*.

Gozarán algunos de un caudal transmitido; pero no serán todos *capaces de adquirirlo*.

Bueno es que un soldado sea instruido; pero lo que importa á su profesion es la *ordenanza* y el *ejercicio*.

Bueno es que el hombre tenga; pero primero *pan* que otra cosa.

Saber sus obligaciones sociales es el primer deber de un Republicano—y la primera de sus obligaciones es *vivir de una industria que no le perjudique, ni perjudique á otro, directa ni indirectamente.*

„ Al que no sabe cualquiera lo engaña "
„ Al que no tiene cualquiera lo compra " } deben repetirse con frecuencia....

.... los Directores de las Repúblicas.

Nada importa tanto como el *tener Pueblo*: formarlo debe ser la única ocupacion de los que se apersonan por la causa social.

¡ Pueblo soberano ! . . . . . . está muy bien .
¡ Yo lo represento! . . . . . . cómo ?
¡ Yo lo defiendo ! . . . . . . con qué ?

¿ Donde está el soberano ?

¿ ¡ En las calles retozando miéntras niño ? !
¿ ¡ disipando todo el tiempo de su juventud en placeres ? !
¿ ¡ Calculando incertidumbres en su virilidad ? !
¿ ¡ Viviendo de una escasa renta, ó llorando su miseria cuando viejo ? ! . . . .

Este Soberano , ni aprendió á mandar , ni manda . . . . y el que manda á su nombre lo gobierna . . . . lo domina . . . . lo esclaviza . . . . y lo inmola á sus caprichos cuando es menester .

Redúcese , pues , la idea de la Soberanía de un pueblo ignorante y pobre , á la que cada uno tiene de sí-mismo , por miserable que sea su condicion .

Puedo - quiero - debo ó me conviene.

Y . . ¿ Si cada uno { puede / quiere / y / debe } á su modo . . . . . .

ó cree que le conviene ? . . . . . .

Llegado este caso ¿ quien hará que las voluntades se pongan de acuerdo?

¿ Será aquel sentimiento del *deber* , que coarta las facultades del *poder* ? . . . . . .

Este sentimiento nace del conocimiento que cada uno tiene de sus verdaderos intereses ; y para adquirir este conocimiento debe haber Escuela en las Repúblicas . . . . y Escuela para todos , porque todos son ciudadanos.

De la combinacion de sentimientos forma cada hombre su *conciencia* , y por ella regla su conducta . En sociedad cada individuo debe considerarse como un sentimiento , y han de combinarse los sentimientos para hacer una *conciencia social* .

Ya que tratamos de sistema republicano , expliquémonos por sus formas. —Los sentimientos , reunidos en congreso , hacen la Sindéresis—la conducta del sujéto es el ejecutivo—y el tribunal de la conciencia . . . . el poder judicial .

Si de la concordancia de sentimientos se forma la conciencia , y de la conformidad de conciencias resulta la unidad de accion—para obtener esta , es menester ocurrir á los sentimientos .

El hombre que piensa, procede en todo segun su conciencia , y el que no piensa . . . . imita . No habrá , pues , armonía social , donde no haya principios que reglen la conciencia pública . Los pueblos Monárquicos tienen la conciencia de su nulidad en los negocios del Estado , y obedecen al que los dirije—todavía no se ha empezado á formar la conciencia Republicana , paraque los pueblos se sientan capaces de dirijirse por sí .

En jeneral cada cabeza es un juzgado de causas célebres , á cual mas peregrinas .

Hagan los Directores de las Repúblicas lo que quieran ; miéntras no emprendan la obra de la *Educacion social* , no verán los resultados que esperan . Nunca saldrán de la fastidiosa repeticion de *principios jenerales* , ni de la interminable disputa sobre *derechos y libertades* , que ¡ tanto perjudica al crédito de la causa y á la reputacion de sus defensores !

No esperen de los Colejios lo que no pueden dar .... están haciendo Letrados .... no esperen Ciudadanos. Persuádanse que, con sus libros y sus compases bajo el brazo, saldrán los estudiantes á recibir, *con vivas*, á cualquiera que crean dispuesto á darles los empleos en que hayan puesto los ojos ... ellos ó sus padres.

A cada noticia que reciben los Reyes del estado de nuestras Repúblicas, es regular que pregunten
„ Y ... ¿ qué están estudiando los jóvenes? Matemáticas? ... Historia?...
„ Derecho? .. · eso tambien, y mas, estudian nuestros vasallos .... (Se sonrien, y mudan de conversacion.)

Andan los Republicanos españoles, con la fórmula de hacer reyes en Aragon, como andaban, hace pocos años, ciertas almas devotas, mostrando el esqueleto de un Santo, desenterrado *intacto* al cabo de muchos siglos. ¿ Qué ganamos con huesos? ... Las virtudes de las almas deberiamos exhumar.

„ Nos, que valemos tanto como vos"

decian los Aragoneses de entónces;

y los Reyes de ahora les responden

Ya no es así
Aragoneses
„ Y que podemos mas que vos"
Reyes
Ahora es al contrario
Aragoneses
„ Os facemos Rey"
Reyes
Ahora nos hace la Providencia
Aragoneses
„ Si guardais nuestras leyes"
Reyes
Esa condicion no es ya necesaria
Aragoneses
„ Y si nó.... nó. „
Reyes
Aunque os pese lo hemos de ser

En efecto: los Reyes debian, en aquellos tiempos remotos, temer á unos Aragoneses rollizos .... peludos .... testarudos ......

Los hijos fuéron ménos fuertes y mas tratables .... y de jeneracion en jeneracion, los verdugos de Castilla han ido suavizando las costumbres.

Convengan los amantes de la libertad en que, los pueblos mismos hacen los reyes, ó se los atraen por sus desavenencias. En el calor de sus disputas se levanta uno que los apacigua, y paraque no recaigan en el delirio, se queda apaciguándolos: muere, y encarga á su primojénito que haga sus veces, miéntras crea que es necesario :–cree cada hijo ser necesario ....y necesario se hace el Rey, como un cauterio habitual.

Ya se ha dicho que, *Pueblo republicano* es la mínima parte del pue-

blo; y se añadirá que, *pueblo* es el último nombre de una terna de autoridades, que presenta todo el que quiere mandar.

A nombre de Dios,,,, en 1.ª lugar
A nombre del Rey,,,, en 2.º
A nombre del Pueblo ,, en 3.º

Ciérrase aquí el cuadro de los 5. medios, que emplean los nuevos Gobiernos, en favor de su existencia: observando que.... lo mismo es ocurrir á Colejios que á Concordatos, para consolidar Repúblicas.

No hay oveja que busque al Pastor.
Ni muchacho que busque al Maestro.

Si los padres de la actual jeneracion Americana quieren que sus hijos les hagan honor en la carrera social, envíenlos á la Escuela Republicana.... desde temprano, y.... por fuerza.... Así lo hacen para estudios ménos importantes, y no se creen déspotas.

¡Entre tantos hombres de juicio..... de talento.... de algun caudal.... como cuenta la América!... ¡entre tantos bien-intencionados!.... entre tantos...¡ patriotas!... (tómese esta palabra en su sentido recto) no hay uno que ponga los ojos en los niños pobres. No obstante, en estos está

la industria que piden....
la riqueza que desean....
la milicia que necesitan..
en una palabra, la....¡ Patria!...
y á mas, una cosa en que no piensan los hombres ilustrados.....

EL HONOR QUE PODRIAN HACER A SUS CONOCIMIENTOS.

Todos están ocupados, ó quieren estarlo... en mandar.

Sin temor de los enemigos que tienen fuera, sacan de cualquíer cosa un motivo para hacérselos dentro.

Borlas y buena pluma! (dicen unos á sus hijos!)
Filología (les dicen otros.)

¡ES POSIBLE!

¿Y con quien se harán las Repúblicas?

¿!Con Doctores!? ¿¡Con Literatos!? ¿¡Con Escritores!?

Estaba un comisionado Europeo cobrando, hacia tiempo, á varios particulares y al Gobierno (en cierto pais de América) y como no le pagasen, decia „Esta es una República de capuchinos... todos han hecho voto de pobreza."

Cada cual observa lo que le conviene. El que ponga los ojos en la jeneracion que se levanta, podrá decir

„aquí se van á hacer Repúblicas sin Ciudadanos"

Es muy natural el juzgar de los demas por sí mismo. Los patriotas están viendo pasar sus sentimientos á la posteridad: sin advertir que sus hijos....

¡hoy mismo! los oyen hablar de su revolucion,... tal vez,... con ménos emocion que la que sienten cuando leen la Historia Romana.

Del modo actual de proceder en la educacion, deben esperarse hombres que ocupen los puestos distinguidos, esto es, quien forme *cuadros* políticos, civiles y militares; pero, los tres carecerán de tropas, ó tendrán que estar siempre lidiando con reclutas.

Muchos hombres de bien se *entristecen* al ver juntas las dificultades que presenta la empresa—otros se *desesperan*—y arrepentidos todos de haber cooperado ó consentido, emplean el tiempo en suspirar y en maldecir.... cuales pasajeros novicios, á bordo... el dia de una borrasca.

„ *No es tiempo de maldecir* su suerte, *sino de pelear contra ella (les di-* „ *cen los marineros) En lugar de echarse, unos á otros, la culpa de haberse em-* „ *barcado.... ayúdennos á maniobrar..*" *Tirar de las cuerdas ó echarse al agua.* „ *Mueran, si quieren; pero no nos desanimen.*"

El Padre Feijoo escribió su *teatro Crítico....*

Voltaire.... *su ensayo sobre las costumbres....*

Un médico francés fué el primero que *dudó del Flojístico....*

Cada uno. en su tiempo, escandalizó al vulgo, (y vulgo, entónces.... en la materia de que se trataba,... era toda la Europa).

Ya nadie se acuerda del pobre fraile, por quien *los crucifijos no sudan....*

Ya empiezan á olvidar al hereje, por quien *los clérigos son hombres....*

En el rincon de alguna biblioteca *duerme* para siempre el que *despertó al Oxijeno....*

Tiempo vendra en que.... ni por tradicion.... se sepa quien fué el primero que se atrevió á decir que....

LAS SOCIEDADES PODIAN EXISTIR SIN REYES Y SIN CONGRESOS.

Esta es la RESULTANTE que debe seguir el Gobierno.... segun el parecer de....

el *Autor*.

NOTA *SOBRE ESTE PRODROMO.*

Se echarán, tal vez, de ménos, en este Pródromo, las *citas de la antiguedad*, que adornan de ordinario los discursos....

En lugar de pensar { en Medos / en Persas / en Ejipcios } pensémos en los Indios

La decadencia que experimentáron en su propio suelo

los Griegos / y / los Romanos } despues de algunos siglos de dominacion.

no nos importa tanto como....

la *Decrepitud prematura* en que empiezan á caer..., (casi á su nacimiento)...., las Repúblicas que han hecho, los *Europeos* y los *Africanos*, en el suelo de los *Indios*.

Se extrañará tambien la falta de exclamaciones contra la tiranía ¡ tan comunes en los discursos republicanos !

Se omiten por lo mismo que son comunes.

El que quiera aprender á quejarse, lea al buen Obispo de Chiappa.... ¡ en el Purgatorio no hay un formulario de lamentos mas completo !

El que quiera usar de emblemas para imprecar contra el despotismo, cómprese una coleccion de gacetas y proclamas.... ¡ en el Infierno no hay un almacen mejor surtido de

Grillos
Cadenas
Hachas
Cuchillos
Yugos
Azotes
Vergas de hierro

y otros instrumentos de sujecion y de martirio !

TRANSICION
AL TEXTO.

Se ha escrito la Introduccion á esta Obra EN LA ORTOGRAFÍA CORRIENTE. y se va á escribir el cuerpo de ella EN OTRA....: Por la comparacion verán..,

LOS JÓVENES.... (NÓ LOS VIEJOS)

cuan poco tienen qué alterar *para pintar correctamente su lengua,*

SIN TEMOR DE COMETER YERROS

CON TAL QUE SEPAN PRONUNCIAR.

Lo mismo verán que puede hacerse con el Gobierno:... por poco que lo modifiquen,

vivirán los hombres JUNTOS
sin temor de una MALA SUERTE SOCIAL
con tal que se conduzcan
segun las leyes de la BUENA SOCIEDAD

Observarán tambien... los jóvenes... que el arte de escribir se divide en 2 partes
1.ª Pintar las palabras con signos que representen la boca (de esta se ha tratado ya)
2.ª Pintar los pensamientos bajo la forma en que se conciben... (en la estructura de estas pájinas se ve el ejemplo.)

En el modo de pintar consiste la expresion, y por la expresion se distinguen los estilos.

No se han de ensartar las ideas en un renglon, como las perlas de un collar—porque todas no son unas.

El que lee debe ver en el papel { los signos de las cosas y / las divisiones del pensamiento

Sin esto no lee bien.

Ahorrar papel es ahorrar expresion; y el lector, en lugar de despertar la atencion por la variedad de *tonos* y de *tiempos*,... la adormece por la *monotonía* y por el *isocronismo* (a)

Del mismo modo se divide el arte de Gobernar en 2 partes
1.ª *Formar hombres sociables por medio de una buena moral*
2.ª *Destinarlos á la obra social y dirijirlos en la accion*

esto es lo que en la milicia { *el porte de la persona armada* / *y las evoluciones*

En la maniobra de la SOCIEDAD, *como en la del* EJERCITO, *los malos ciudadanos y los malos soldados marchan en desórden, se atropellan y tiran unos contra otros, sin ser enemigos.*

(a) monotonía = un mismo tono
isocronismo = tiempos iguales



LA OBJECCION COMUN....

„NO SE HA HECHO, ó NO SE HACE
en ninguna parte"

es razon de muy poco peso.

Lo que se hace por la primera vez
prueba que nunca se habia hecho....
y nada mas.

Cada dia notan los observadores
Hechos que no tienen ejemplo en la historia:
y si estos hechos son buenos ó malos
no es
porque sean viejos ó nuevos
sino
porque producen ó pueden producir
BUENOS ó MALOS EFECTOS:

No hay cosa peor que la *historia*
en manos de *gente limitada*
ni que la *novedad* entre hombres *imajinativos*

Solo los *sensatos* ven { en lo que sucedió / y en lo que sucede } lo que { puede / ó debe } suceder siempr

Es regular que, con el tiempo, llegue la ortografia á simplificarse y fijarse,... puesto que cada año sale una nueva, con algo de mas ó de ménos.

Pero si nada se hace para sacar el Gobierno Republicano de la conformidad de principios que tiene con el monárquico, es probable que vuelva á lo que era en tiempo de Fernando 1.° de Navarra.

Aquel rey, *por escrúpulo de conciencia*, dividió la España entre sus hijos.——Su descendiente Fernando 7.°, *por vengarse de sus colonos*, dividirá la América entre sus primos.

Están los Americanos contendiendo entre ellos, sobre si sus Jenerales son Galgos ó Podencos....

„En esta disputa
„Llegando OTROS perros
„Pillan descuidados
„A mis SEIS Conejos (§)

Hace 6 años que está un buen hombre aconsejando, á los americanos *en cuantas partes y ocasiones se ha hallado....*

UNION Y PRECAUCIONES.

Casi cuantos lo han oido, se han burlado de sus temores
.... *tal vez tienen razon* ....
pero
cien años estuvo Noé anunciando el Diluvio,
y al fin...... llovió.

(§) 1. Colombia
2. Buenos-Aires
3. Chile
4. Peru
5. Méjico
6. { Bolivia y / Guatemala } gazapos al pie de al madre

Los Politicos no deben reconocer, en el dia, otros partidos que los de la CAUSA SOCIAL

El de la MONARQUÍA.... que defienden los Europeos.
El de la REPUBLICA.... que defienden los Americanos.

ámbos con el *laudable deseo*, de ACERTAR,
nó.... por la *pueril* manía de PREVALECER.
RAZONES deben ser las ARMAS de estos dos partidos,
y por la DECENCIA en manejarlas
se han de distinguir, á *porfia*, las naciones modernas.

LA SOBERANÍA { sea representada por uno
sea .... por muchos }

debe medir sus expresiones, y su conducta
por las leyes del DECORO

amenazas y dicterios, traiciones y asaltos — son BAJEZAS de que deben avergonzarse los Soberanos

Permítase advertir..... á los que no estudian mucho el valor de los términos..... que los Españoles figuran con la palabra DECORO, la *hermosura moral* bajo varios aspectos.

DECORO (para ellos) significa { honor, respeto, reverencia, circunspeccion, gravedad, pureza, honestidad, recato, honra, punto y estimacion }

Entiéndase por LIBERTAD DE IMPRENTA

La *Facultad* que dan { los *Conocimientos* para *abogar* por el bien comun }

nó

La Licencia que se toman { las *Pasiones* para *Denigrar* al que lo promueve }

Destiérrese de las sociedades cultas el pernicioso abuso de la prensa... No se autorice *en público* lo que la urbanidad condena en reuniones privadas...

No se permita á un particular la libertad de *insultar* á las Naciones ni á sus Jefes, bajo pretexto *de dar su parecer en favor de los pueblos*——El Gobierno que consiente estos excesos, los aprueba tácitamente, y se hace responsable de ellos.——Las Guerras actuales se deben, en gran parte, á la *indiscrecion* de los diaristas y. á la *imprudencia* de los Gabinetes.

En *Público*...... se discute el mérito de las *Cosas*, y
Privadamente.......... el....... de las *Personas*

Porque las operaciones del Gobierno Republicano están expuestas á los ojos de todos, es permitido criticarlas.... CON DECENCIA....; pero nó todos están facultados para *residenciar* al Gobierno——ni á nadie dan las leyes licencia para *insultar* á los Majistrados.

Si el Pueblo no respeta el puesto en que coloca el *órgano de su autoridad*... cada dia habrá ménos ciudadanos *respetables* que quieran ocuparlo.

¡¡PAZ Y ATENCION!!!

¡ AMERICANOS!

Sin la primera no os entendeis
Sin la segunda ....¡.... os sorprenden!

A imitacion de los Cretenses	ahogad vuestros resentimientos.... moderad vuestras pretensiones.... reunid vuestras fuerzas contra el enemigo comun, y no penseis sino en defenderos.

El *Descubridor* del nuevo mundo fué COLOMB:
COLOMBIA deberia ser el *Patronímico*,
y el
Gentilicio .... *Colombiano*. (*)
nó América ni Americano.

En honor de la Virtud Política de los antiguos *Cretenses*...(hoy Candiotas).... llamáron los Griegos....

SINCRETISMO,

toda union que	sufocaba los partidos, y conciliaba las opiniones

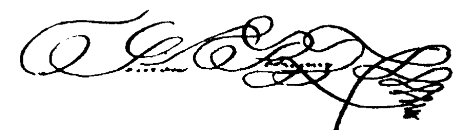
Hagan las Repúblicas nacientes de la India occidental un

SINCOLOMBISMO.

Borren las divisiones territoriales de la administracion Colonial, y no reconozcan otros límites que los del Océano.

¡ SEAN AMIGAS SI QUIEREN SER LIBRES!

(*) Lo que ahora se llama COLOMBIA podria llamarse VESPUCIA



Sociedades americanas en 1828.
Cómo serán y cómo podrían ser en los siglos venideros
(Arequipa, 1828), de Simón Rodríguez, se terminó de imprimir el 22 de enero de 2018 en los talleres de Ediciones de Buena Tinta, S.A. de C.V., San Julio, M-607, L-24, Col. Pedregal de Santa Úrsula, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04600. El tiraje fue de 1 000 ejemplares sobre papel Cultural de 90 g. En su composición se utilizaron las familias Castellar MT STD de 18 pts. y Scotch Roman MT STD de 18, 11 y 9 pts.

El cuidado editorial estuvo a cargo
de Agustín Herrera Reyes.